



الحمد لله المنته

که درین زمان سعید و آوان حمید بفرمانج الا نشان هایون شوکت جهانگیر
 حشمت شاهجهان نوال اوزنگ نیب قبال فیض رسان وقت دران
 ارباب کمال نواب شاهجهان سیکم صاحب دامت قباله رئیس عالیه بهوپال وارشاد
 فیض بنیاد نیر اعظم سپهر جاه و جلال سایه رحمت حضرت کریم المتعال سلطه
 و دومان جناب سالت پناه نواب امیر الملک الاجاه سید صدیق حسن
 صاحب در فلک بارگاه و در جمیع علوم و فنون در پس طبیعت سکندر و شنگار

تذکره ماکه درخشان

تالیف فصیح الزمان ابدیجان سال شریف الحضال بلینج المقال ثانی سحر و خیال
 ابوالقاسم محترم حفظ الله و سلم خلف الصدق معدن کالات بی قیاس
 مصنف قبسات القباس سسطاس شفقاس ابوالفضل عباس میره علامه الز

نظامی شروان سخن الشیخ الیمانی الشیخ بالشروانی احمد بن محمد مخزن
 فضائل حسیاب مصنف شمس الاقبال و عجب العجائب در بطع شاهجهانی ریاست
 بهوپال باهتمام مولوی عبدالجید خان سلمه الملک المنان حسیل بطع شید

و کلیه کتبه



بسم الله الرحمن الرحيم

مصرع برجسته نظم قدیم

زبان چامه دوزبان رحمدلی لال و آفریده ستایش منسیدگار محال همچنان
حضرت خاتم المرسلین بر تراز خیال و در اوج تعریف آل اطهار و اصحاب اختیار طاهر
اندیشه ریخته بال قلند ابو القاسم بن عباس بن احمد شروانی موالف دین نامد بر عت
اساس و کشت تاج کیانی مدعای طهارت و برپاوری بخت می نازد که هرگاه تندر
طو کلیم و بر مومن مثل گلشن بخار شیفته مینوشین تا لیف نونهال حقیقه رشادت
و امارت نمیشد رس شهر قابلیت و نبالت کلیم طور سخن طرازی و یوسف مصر نکتہ پرداز
سید نور حسن خان صاحب و سید حسن خان صاحبهما الله القوی الوهاب

جناب منطاب محلی القباب مهر سپه فضائل و کمالات سپهر مهر شریاری شریف
 عاوان صد صفحه جلال بخت بته اقبال فلک بارگاه نواب لاجه المیر ملک
 سدید حق صریح صاحب در دام اقباله السامی بحر شیه النبی التمامی در مطبع
 مفید بام شهر کبر آباد اگر طبع گردیده و بدار اقبال بهوپال رسیده بهر
 سخن شناس انش اساس جناب نواب صاحب در محدوح حسب عادت خود تقسیم
 فرمودند و ممنون و مشکور که مهابانی عمیم نموندند بجا کس از بهر بهیقدر نیز هر دو نسخه عطا
 گردید بطالع نشر فارسی و نظم اردو انشراح مالا کلام بخشید شوق و ذوق بدل عا گرفت
 بهر عنوان این قند که کتابی مختصر بر رقم آرم و تذکره لشوان که در فارسی وار دوزبان
 شریفه اند بقدر امکان مناسبت آورده بزگارم هنوز این خیال در دل بود که حکم جناب
 عالیله بر کتاب الیق تذکره النساء عرض فرمود نخستین درسته بهر می تذکره فارسی نکاح
 اختر تابان نامیدیم و صوت مراد در آئینه خیال جلوه گردیدیم و بحضور پرنور فلک و قمار
 آقای نامدار سبیل نگین آفتاب تکبیر ششتری جا به کیوان بارگاه بلقیس سر نوشت شاه شطرنج
 آنکه در بزم شکویش فلک مینار رنگ آرزو مند که یا بد بصف پائین بار
 بهر فمیدان کوه نظران گر بمثل گویم از ساده دلی قدر را گردون وار
 چراغ از قص طرب باز نه است بهرگز تاج خورشید اگر از شمشیر قد صد بار

سرور پادشہ داد گرا تاج سرا	حضرت شاہجہان بیگم خورشید و قفا
ہر کہ بی پشتی تابد تو دولت طلبد	افشا از ظل ہمار بر بخشش ایوار
گر بود پر تورای تو چہ سراغ رکوز	راو بار یکت از سور و دانہ شب تا
باشد از خرین نعام توای ابر کرم	خوشہ سنبند و مہقان فلک رائد
داو نیروی تو دوستی بضیعان کد کشد	مہرہ را دانہ صفت موزع صغیر
نزدلان بسکہ بعد تو قوی پشت شد	لڑہ افتد بہ تن شیر از بانگ جہا
پیش خدام تو جوڑا سر خدمت برین	مہر نہ آئینہ داران ترا آئینہ دار

چند روز پیش تو را در شہد

یعنی متدردان فیض رسان نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کروان آت اندیاں
دلاور اعظم طبقہ اعلای ستارہ ہند و رئیس بہوپال دام اقبالہا پیش کش
ساختم و در چہ چشمان ابرج خود افرختم چون جناب عالیہ در علوم و فنون طاق
یگانہ نفس آفاق اندوہر گاہ بسبیل تفنن طبع شعرموزون می فرمایند و ہر گاہ
شاہجہان و درار دوشیرین تخلص می نمایند من باین نوامی سرود
سبیل فرمودند برای طبع در مطبع شاہ جہانی فرنگو نظر بار بار جاتی ہے
ولی دست جو دو کرم کشاوند و بخلعت جائمالی میرا شت عبار جاتی ہے
وغرت و حرمت در امثال واقرا نم عالمی ساختہ خبر کہ چہی سے بہار جاتی ہی

شاہجہان بر حال خود این گونه مبذول دیدم ^{۳۹۹} خرسه هجری تذکره اردو که ماه
درخشان نام دوست بسلاک تخریر کشیدم .

این نامه که خامه کرد ایجاد تو قیغ قبول روزیش باد

حرف الالف

اختر تخلص نواب اختر محل زدوده تیمور بود باد و ناب سخن چنین می پیود
آستان تری پیشانی گو هستی گسته سهری غائب هوا حسین که تیرا سوختا
اک آه شعله بار سے دلکو جلا دیا لو آج ہمنی اسکا ہی جگر اٹھا دیا
ساکمک جو میرا نام زمین پر مٹا دیا او کاتھا کیل خاک میں محب کو ملا دیا
خط لیکي نامہ بر سے جو کمری اوڑا دیا غیور کج او نی تین کچھ پڑا دیا
تقصیر یار کی نہ قصور عد ہی کچھ اختر جاری ل ہی کھو جلا دیا
سیخ نگاہ یار کا دو نو پہ وار ہے ٹکڑی ادھر جگر ہے او دھر دل فگار
بسم اللہ جان عشق میں قربان در دہلی از زنان اراک معلی و طبع وقاد و ذہن نقادش

بفصاحت محلی یکجی ناز حسن عارضے

تجلی ای کا و تر سا فقط ترسانا آتا ہی تری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے
کشانہ تیری رخ شک تابیا کا نہ آتا ہی بنو تخلص بنو جان جادو

امرا و تخلص سنی سلیم ز پرده نشینان ہی بود لغزینہ موزون باین ناز و ادائی سرود
 باغ عالم میں چہرانا تھا اگر اپنوں سی پتی ہی سہو بیگانہ بنا یا ہو تا
 گرچہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری تو مجھے ساکن ویرانہ بسا یا ہو تا
 امرا و تخلص امرا و جان شوخ دیدہ شیریں بان از ارباب نشاط لکھنؤ بود گاہی
 زبان سخن موزون می کشود

پلا دی ساقیا زور و چہی عالم جوانی کا لگا دی خم میری منہ سی شراب ز غوا
 نقاست کو میری طاقتی بھر پرولاقی ہی ہنسنا ہی ضعیفی کو میرا عالم جوانی کا
 یہ دل جسکے کہ غلو تھانہ ایں آئینہ رو کا ملا ہی دیدہ حیران کو عہدہ پاسانی کا
 امرا و کیا کہون کہ شب بچرخش غم چہتا رہا ہر اک رگ جان میں سہ تناک
 امرا و از قہاب ہی بود اتفاقا شعر موزون سے نمود یا

آئے امرا و دن تیرے اپنے دن بدن مفلسی جو گشتے ہے
 امیر تخلص امیر جان از ارباب نشاط لکھنؤ بود کثر سخن باین نوا می سرود
 جد ہر کہ دیکھنی سے جان ار جاتی ہے اوسے نظر کو نظر بار بار جاتی ہے
 یہ بغض تھا کہ بچوڑا تمہاری کوچن صبا لئی میرا مشت غبار جاتی ہے
 یہ محمود یدرخ گل ہی بلبل شیدا نہیں خبر کہ چہ سے بہار جاتی ہی

اس شیر تخلص امیر گیم از پردگیان ہلی بود گلہ رستہ سخن باین پنج بندش می نمود
 عشق دار و مدار ہے اپنا . . . ہیکڑاری تہا رہے اپنا
 خاک میں مل گئی ہو خوبہ اسیر . . . اونکی دل میں غنا ہے اپنا
 اچھل در سہارن پور زنی بود صاحب شعور از فرقہ ارباب نشاط و کلاش
 موحبہ نسا ط

ہی عیش اسکی جبکہ واجی غم بہت پہلے . . . شادی وہاں چاہی ہی تم بہت ہی
 آراش در شاہجہان آباد لولی زنی بود شیرین نژاد اتفاقاً شعر
 انشادی کرد و دل احباب شادی کرد ۔۔۔
 جوانی میں بہلی معلوم ہوتی تھی یا لہڑ . . . بڑا پی میں سی مہدی کھی کیا چاک زینا

حرف الباء

بسم اللہ بیکم دہلویہ زن خوش کلام ست برای صید دل سخنش دام ست
 بسم اللہ جان عشق میں قربان کیجئے . . . مانند زلف دل نہ پریشان کیجی
 یکجی ناز حسن عارضے پر . . . نسیم جو یہ بہار زنی خزان ہے
 نرہی الفت میں یہ حاصل ہوا ہے . . . گئی مضطرب دل گاہی طپان
 بنو تخلص بنو جان جادو زبان سراپا ناز شوخ و طناز سخنش غلہ شیراز

یا قندمواز و ملی سکن مدفن در تعریفش زبان خامه الکن گویند با جوان شایسته گلاب
 آشفته آشنائی داشت تخم القش در مربع دل می کاشت اتفاقاً چند روز از جوی
 کینه توز معشوق بر عاشق نرسید بر پی واریخ پوشید آشفته سخت آشفته
 و کسی هیچ گفت مخمور بجزر کشید گلوئی خود تراشید بنو چون شنید دم در کشید
 فرط الم و شدت غم در تپق مبتلا گردید در شش ماه بسان بلال کا همیذا خبیاز
 یار قالب تی نمود تو گوئی درین جهان نبود در حالت بقیاری و گیره وزاری اشعار که
 میگفت برخی ازان نیست و طرز و انداز کلاش چنین است *

سین تپ غم جلیع بر یک رین ق کا علاج	هو سجده الی طبعیونکی تو اسکا کیا علاج
چو کر محبو کهان ای بت لخواه چلا	تو چلا کیا که یه دل ہی تیری همراه چلا
چپت گیا غم سے میرا کشته ابو مرکر	یک چیری میری گلی پر ہی میری آه ^{حلا}
موت آتی تو نہ ہو زیست کا یا را محبو	ہای آشفته تیری مرئی فی مارا محبو
موت پر بس نہیں چلتا ہو کروں کیا ورنہ	تو نہیں ہے تو نہیں زیست گوارا محبو
اب کسی چکر کہاں عدیش کد ہر ستر خوا	نہیں مچھل ہی کم از ستر خارا محبو
کیا ہو ہی ہای فغان کے تیری شورا نگیری	لی چلی تجکو تو تو نے نہ پکارا محبو
نقش آشفته کو بیرون پہونکا اگسی	آتش غم ہی جوانا مرگ کی کچہ کم نہ ہی

بہو تخلص ہو بیگم ز وجہ نواجہ رشید خطاب پینٹ علیخان بہادر معفور الے

مصطفیٰ آباد عرف رام پور نازک خیال ست جو جمال

شب نیم ملاقات میں ہر چیز چاہا انگھین تو لڑاؤن ذرا اس شک تری

پرخوف میری دلیں پچایا کہ ہی ہی نازک ہی نہ دب جامی کمین تار نظر

بیگم تخلص شک محل کی از زمان شبستان واجد علیشاہ ست د نظم ریختہ الہ ^{سنگ}

نہ پہونگی سہرا ل میں تم کو خانم نہیں مجھ کو دو بہری کہانا تمہارا

میری کنگھی چوٹی کی لیتی خبر ہو یہ احسان ہی سپرد و گانا تمہارا

ہوا بال بیجا جو مرزا ہمارا تو پر سنگ ہی اور ستانا تمہارا

گھر گانہ کی دو گانہ میری جہان گئے میں یہ انکاروں پہ لوٹی کہ میری جان گئے

بیگم تخلص اختر محمد تقی لکھنوی از زمرہ سادات ست و کلامش روکش شہزاد ^{نہات}

آنا ہی غنیمت ہی تیری سمت ظالم کٹر کی نہ کہی روزن دیوار تو رکھا

بیگم زنی بود در لکنؤ مجھول الحال مگر مقاشس سحر حلال

کیون وصل میں چپا تا ہی تو ہستی یار رکتا ہی ہو پہاڑ کی یہ ایک بہار پٹ

بستی خنیاگری بود در اکبر آباد زبان شیرینیش دکان قناد

بستی ضرور چاہی اسباب ظاہری دنیا کی لوگ دیکھنی والی ہوا کی ہیں

بدلا تخلص لاجان طوائف ساکن علی گڑھ در طائفہ بولیائیں خوش بیان

و کلاشش راحت جان پیر و جوان

ہوا بدلی فرج بادہ گلغام بدلا	ہمارا ہی پیرنگ ل ناکام بدلا
گستا کا اور جوڑا چرخ نیلی فام بدلا	یقین آج می خوار و کی غوی کی ہو تو بدلا
مزایہ کچھ تو جو تکلیف آرام بدلا	بھی معلوم کیا ہو ناصحا ہما کو محبت بدلا
مین بدلا لیکہ چوڑ ونگی جو میر نام بدلا	سنا کر محکوباتین غیر ہی کرتے ہو تہتر بدلا

حرف پای فار

پارسا تخلص بنت کلان نواب میرا تقی خان ہوس لکھنوی نیشاپوری کہ از
اقربا ی نواب آصف الدولہ بہادر مرحوم بود گویند پارسا مثل نواب سیالسیا
شوہر گرفت و مصداق تخلص خود بسیار پارسا و عقیقہ بود گا ہی شعر می فرمود
ن صورت جہاب بنا اور بگر گیا یہ قصر لا جواب بنا اور بگر گیا
چلتا نہیں ہو ابلق ایام ایک چال اکثر یہ بدر کاب بنا اور بگر گیا
پہ بازار شاہد بازاری سرمایہ بدکاری بود در شہر سہارنپور با عیش و

سحر و سحر می نمود

کرتیان جالی کی سہنی چچ انا حسین حسن کی فوجین دیکی یہ زہ پو ش

پرچی تخلص سہارا یہو یہ ساکن ہند رکھن کہ فارسی و عربی و انگریز سے
 ہم می داند و عالمی را والد و شعیب ای کلام موزون خود می گرداند ۔ ۔
 و کیسی بدلی ہوئی اونکی جو نظر وصل کی آئینہ کو دیکھا کسی تہم تاب سحر وصل کی رات
 ای پرچی ہی تو ہی حقیق اپنی عاشق آئینہ کیون نہی پیش نظر وصل کی رات
 یہ کیون بزم میں غیر آئی ہوئی ہیں بتاؤ تو کسکے بلا کے ہو کے ہیں
 سناؤ نہ ہکو بتو یوں حصارا یہ سمجھو تو کسکے بنائی ہوئی ہیں
 نگاہ کرم غیر پر ہوگی بیشک جو ہمیر وہ تیوری چڑھائی ہوئی ہیں
 کہاں تھی یہ ببل میں نغمہ سرائی پرچی کی یہ سب ننگ اوڑائی ہوئی ہیں
 پیکر لاج در شہر اٹا وہ از لولیان نامور ست و کلامش معطر تر از رایہ مشکاف
 مرقی دم تکت سکندر کو ملاقات بقا آگی تقدیر کے سب جو گئی تدبیر عبث
 چاند جھلت سے تہ اپر چپی گلا پیکر لاج رخ پہ بکھراتی ہیں ہر لفظ گرہ گیر عبث

حرف التثانی

تصویر سنخش بزد الاکباد و وطنش عظیم آباد
 چل ہوا کہاں نہ صبا اس دل لگیہ کو چیرٹ کیا غرا پائی کی تو غنچہ تصویر کو چیرٹ
 محبت اتیلکت کہتی ہی یہ تاثیر جنوں کہ بن لیلی نہیں کہتی کہیں تصویر چنوں

شکلی تخلص جان متوطن کر نال طوائف پیشہ خوش خیال ست
ای تلی تیرا دل چپین لیا تو کس نے ہاتھ پینہ پہ دھرے گور کین جان

حرف التا

شریاء تخلص شریا بیگم دہلیوہ زوجہ مرزا علی خان لطف

تباہین ہم تمہاری کل شبنو کو کیا سمجھے سینہ بختی ہم اپنی یا اسی کالی بلا سمجھے
جبر و یکسا اوٹھا کر نیم بھل کر دیا او کو تیری شرکان کو ہم سونا پیکان قضا سمجھے
نہات تخلص سین بخش نام لولی بود طرار خوش باش صوبہ برار
پڑہ دی یسین ہی یسین پر آپ کی آئی یہ ہی جانا لگا
اکی دید و مصحف رخ کی ہوا تو ہوا ہو جائے جان ہستلا

حرف الجیم

جانی تخلص بیگم جان خزنو اب قمر الدین خان وزیر محمد شاہ خسرو ہندوستان
سخن آفرین بود پاکیزہ بیان گویند بعاضہ تفتی رنجور گردید ہمد نام خود
حاضر شد و احوال پرسید بیگم فی البدیہ جواب دو باین بیت لب کشا
کیا پوچھتا ہو ہمد اسم نام تو انکی رگ رگ میں نیش غم ہی کہاں کہاں
و این ابیات ہم از دست الحق نیکو ست

دل جس سے لگایا وہ ہوا دشمن جانی
 کچھ دلا لگا نا ہی ہمیں اس نہیں ہی
 نہیں ٹانگی میرے زخم جگڑ پر
 یہ اوسکا خندہ دندان نما ہے
 نہیں ٹانگی کسی عنوان سر سے
 شب غم ہی کوئی کالی بلا ہے
 دمان پر تیری تھا ہلکو تو ہم
 یہ ہلکو آج ہی عقدہ کہلا ہے
 جینا تخلص جینا بیگم نبت مرزا پابرہنہ رادہ تیمور جاہ و زوجہ مرزا جہانداش
 ہمایون بارگاہ شعر خوب میگوید و این نیست جابی شگفتہ زیرا کہ از مرزا
 رینع السودا اصلاح می گرفت

یہ کس کی آتش غم فی جگر جلایا ہی
 کہ تا فلک میری شعلہ فی سر و شایا ہی
 دیند بانی آنکہ آنسو اہم ہے
 کاسہ نرگس میں جن شبنم ہے
 آیا نہ کہی خواب میں بھی صل میر
 کیا جانی کس ساعت آنکہ لگی تھی
 نہ دکھو صبر نہ جی کو قرار رہتا ہے
 تمہاری آئینکانت انتظار رہتا ہی
 یا الہی یہ کس سے کام پڑا
 دل تڑپتا ہے صبح شام پڑا
 روٹھنی کا عبت بہانہ تھا
 مدعا تہ گویا نہ آنا تھا

جمعیت تخلص زینت عیسوی المذہب کہ مادرش ہندیت و پدرش
 فرنگی مشورہش میجر بشن نام دارد و انگیری دان فارسی خوانست و در اردو بر جہا کا طبق

اللسان اگر میباشد بقول شری درگاه پشاد مولف چمن ناز و این ایها طبع را و است کشتن طایف

رو بهای چهار جو و ده کبر کی در سن
اوه طایفه ای همتی هون بین مضطرب کنی

مقسوم کی خوبی می نیست کامی
رستهای خفا محسوس بود کبر کی در سن

غذا کی و در جانان دست محکوم بهار
کوئی نیکی نه بن آئی یکی شر سار

جعفری تخلص کا مدد بگیرم و لایه شاگرد شاه نصیر و زر جعفری سخن چنین آید

نصیر او سنم کا دین آئی جیسا چچا
هماری بات سنک از مانی جیسا جی چچا

محبت که محل بین عاشق جانان رستگار
نهی خاله کا هر سید چچا جی جی چچا

که انصافی سولی پر چکر عشق بازو
یه او کی بام کا زینیه آئی جیسا چچا

غور حسن بر سر و نه ناحق جهانگیر
په نوبت چند روزه می بجائی جیسا چچا

جان تخلص صاحب بن چربان ادبوش فرخ آباد و در فن رقاصی شا

جان جاتی هی دل ترستا
برین آجا که منده برستا

حال جان باز یکمین کس سی کون
جس سے کہتی ہوں وہ ہی ہنستا

جان دل بیچتے ہیں ہم اپنا
ایک بوسہ پہ لیلو ستا

حرف الجیم فارسی

چھوٹی از کبیران لکھنؤ بود باین آہنگ سخن می سرود۔۔۔

یار میری ماتمته آیا استقد چالاک ہی جسکی چالاکی کی آگے برق ہی غمناک
 چٹرا مخاطب بجایہ نظامطور نظر بند گان علی نواب نظام علی خان بہادر
 بن آصف جاہ نظام الملک قمر الدین خان بہادر شیخ جنگ الی حیدر آباد دکن بود
 واری استدر اک کامل در فن رقاصی و نغمہ پردازی و در فنون سپہ گری مثل
 اسپانی و نیزہ بازی و تیر اندازی گوی سبقت از یک تازان عصری ر بود و با
 شعر و سخن رغبت کلی میداشت و از فیض شاگردی شیر محمد خان بیان لوی
 سخن بجا فرشت ہر شاعر یکہ در مدح او قصیدہ میگفت و گوہر بلاغت می
 لایق تقدیر حیثیت کلام بصلہ و الغام می نوخت و بابل سیف بہادر او موافق
 می ساخت دیوان اردو و فارسی خود مرتب کردہ یکم اکتوبر ۱۶۹۹ مسیح یک
 نسخہ بمالک صاحب در بسبیل تحفہ و ہدیہ داد و صاحب روح بلند فرستاد
 کہ ہنوز در کتب خانہ شاہی موجود است و در کتب عجیبہ معدود گویند آغا بہ دو
 بود کہ بعد مردنش بقدر زہن ہندی زیور نقرہ و طلا بر آمد و بر نوحیا
 اوقتیم یافت گویند روزی راجہ چند و لال رو برو چند این بیت خواند
 ہی چین کہاں جب سے میری نکلہ لڑی ملنی کی بخومی تو بتا کون گہری ہی
 چندانی البدیہ جواب داد و لب باین بیت کشادہ۔

پہلی ہی سے چلا کی میری دلکوشی
ای مرغ سحر چپے ابی رات بڑی
و این دو شعر نیز از وی در کتب کرہ نظر آمدہ

اخلاق سی قوی اپنی واقف جہان ہر جا
پر آپکو غلط کچھ اب تک گمان ہر جا
کم محبت پارہ پارہ کردا لون آئینہ کو
پر کیا کروں کہ تیرا رو در میان ہر جا

حرف الحاء

شاد

حاتم از خاک پاک شاہجان بادست وزادگان طبعش غیرت خوبان خلیج و نو
مجاہد و رتوں سے ملاوگی خاکین کہہ دیجی جو آپ کی دلیں عنب ہر
دشمن کا شکوہ تم نہیں سنتی نہیں میرا ہی غم سنو نہ اگر ناگوار ہو
جیٹیا لکسار دہلویت وارد و سی پہلوی صرف یک بیت کہ نعم
نوشتہ بود و دیدہ شد دیگر کلام وی از کسی نہ شنیدہ شد
رکبین ہمینی باریک بٹ کر سویمان چا آکی نابہ سے چٹ کر سویمان
حجاب در بنارس از زمرہ لولیان بود و در قصبہ با پڑ قریب میرٹھ
اکثر جا گرم می نمود

نکلی نہ کیوں کر بہلا منہ سی سداواہ و
نام خدا می صنم تیری اداواہ و
حجاب لکھنویہ نامش عسکری بیگم از تلامذہ محمد علیخان سیاحت و خلعت

زیرین سخن بر قامت رعنائش چست و زیبات

را نگو آئینگی هم صاف معایب چه وعده وصل کیا او نمی که اگر گیسو

حجاب از گلزمین کشتیرت و دم حکم بلبل صغیر گویند باشو هر خود در بند

بمبی می باشد شور کلامش نمک زخم جگر عشاق بی پاشد

کیا جانی بهلا لذت دیدار کو اپنی جب تک کوئی بادیده خونبار نهی

حجاب از پری رخان شهبان اجد علی شاه است و در شاعری خوش سلیقه

بلند دستگاه خمسه وی بر غزل پادشاه محل عالم تخلص کی از ازواج شاه

نذ کورست بنظر درآمد

کین کیانی حجاب آخری دیکه آنکه بی منی کیا طوفان بیابان شکر چشم پریمانی

اژادی نیند او کی خبیث یار کی غم منی گزاری رات ساری ری هی گنگن کی عالم

هوا شب کو جو د هو کا اپنی اختر کاستا زمین

حجاب تخلص نواب بیگم زن عقیقه خوش تقریر دختر اعظم علی خان رنیت

مستطرد الدوله آغامیر

بنکی تصویر حجاب و سکو سر یادیکو مننه سی بلونه کچه آنکهون سی تاشا دیکو

حجاب تخلص عارف معارف نظرات منی جان طوافت ساکن کلمه معمور

از باد کلامش عالمی محذور

لغنی ہجرتیان ز ہر سی جو تر تہی ہی
تم و مان غیر سی تہی شیر و شکر و صلکیت
ای حجاب نگو غرور او ہی باتکا پس
عیش و آرام او و ہر تہانہ او و صلکیت
حسن تخلص زیر جان دختر گو ہر جان ن گل اندام ست و در زمرہ نغمہ سریان
لکھنو نمکین کلام

ای زلیخا ناز تجا و حسن بعین پر ہوا
دیکھ دیکھ کو میری جو نفس پیغمبر ہوا
یوسف ہوا اگر مانگا خفا دلبر ہوا
شکل ماہ نو خمیدہ و ہما نور ہوا
پہلی چشم عنایت اب یہ آئین کیون
وہستم کیونکر سی جو لطف کا خوگر ہوا
نالہ سوزان جو کبھی رو کی مینی ہرین
رشک سی بجلی جلی شرمندہ ابر تر ہوا
وہ مریض غم ہو نہیں جسکو دوائی نہ رہا
سیر بہ جب صندل لگایا او در و سر ہوا
جب کیا مینی عجیب عشق ملی ہی آپ سی
ہنس کے فرمایا کہ مان سچ ہی چہی ہوا
وصل کی شب بی باز آ یا شرت و شوق
مسکرا کر پیر لی کر دے تم ہم پر ہوا
خلدین نئی گابی شبہ و حور و نسیم فری
حسن دنیا میں جو ست بادہ کوثر ہوا
حسنت تخلص مہر جان زن خوبصورت شاگرد سید احمد حکمت مرد

سخن سنج ساکن قصبہ پراگ

منہ کہیں بہ تپائی تپائی تیری تلوار کا خون نہ چائی نہ جتک مگینہ دو چار کا
 حور^{۱۱} تخلص مستی بیگم دہلوی اسکن سپارہ آوارہ بدکارہ جادو سخن
 باغید جان کی کب کیونجی جہانگیر گھو تمنی نہرائی ہی جو جھجھکی تندرہ کھو
 اپنی خواہند نکوان سب کیا دیوتا نہ جھی شیریں نہ لیلی نہ ملا گیر گھو
 حور^{۱۲} نامش مناجان شادان لکھنؤ مشہور و شاکر محمد رضای طور
 جوہنا پانچین سو نیکا توڑا ای پری توئی مسلسل پانی یوانہ ہوا زنجیر آہن سے
 بدیگی جسنی ہنس ہنس اسکی ساتھ نیکی کی ہماری خوشی یہ ہم دتی کرتی میں ہنس کی
 حور^{۱۳} تخلص لغو زجان طوائف ساکن کلکتہ مشوطن لکھنؤ زن نگین بیان ست

دولوی شیریں زبان

جب تلک آئینگا وہ بے گریگی پرواز حالت نزع میں ہی یار کو تھر تھر عیش
 حبیب^{۱۴} تخلص لغو اب حیات النساء بیگم بقول مولف گشتن باز و چین انداز و خیر
 شاہ عالم و شاگرد شاہ نصیر و بقول مولف بہارستان ناز و بنت نوابی را
 تقی خان بھوس شاعر شیر

نہ کیوں حیرت ہو یار بے زمانہ الیکا تھم حیا و ہودوی نہیں ملتی برائی نام سو کو
 ہی مونیوں کے ہار میں پرتو نگار کا آب گہر میں عکس نہاتا ہی یار کا

ملک میں نام نہ
 دولوی شیریں زبان
 نامی بود کرد
 اداس صلی
 سیدہ بیگم
 اداس بیگم
 سیدہ بیگم
 زنجیر آہن سے
 ملا گیر گھو
 جیل خانہ
 شاکر محمد رضای
 دولوی شیریں زبان
 لکھنؤ مشہور و شاکر
 محمد رضای طور

و بقول شخص این بیت نیز طبعاً و بیکم صاحبہ ہستند و بقول دیگری از کلام مرزا
 رحیم بن مرزا کریم شہزادہ دہلوی کہ او شان ہم حیات تخلص میکردند و الم علم
 نہ سنی گا کہی ہو لی سی ہی قصہ محبت کا ۔ ارادتی ہی ہنڈالنا اثری اس کیانیکا
 آج صیاد تم پیشہ کی کیا گل کترے ۔ دو لیجا کی چرن سے پر بلبل کترے
 بنگلی کانج بالی تلک اونکی سبکے ۔ گرمی حسن غضب وی غضبنا کہیں
 دلین ایک بوند تو رہی ہی لو کی ہیرے ۔ چشم خونبار تیری ماتہ سی دم ناگین
 روزا کہان ہوا جی د لکھو لکھ فیض ۔ دو آنسون میں نوح کا طوفان آگیا
 یہ آنڈوان ہوں کہ آیا نظر نہ ہو تو کو میں ۔ قضا پیری میری بستر کے گرد ساریرا
 جگر وہ کیا کہ نہ چاک دن میں ہو سوباز ۔ وہ دل ہی کیا نہ ہی جسکو پیاری را
 اولی چہری ہی ایک تو کا ناگلا مرا ۔ تر پا جو میں تو اوڑوہ الٹی خفاہو
 توبہ دہری رہی جو وہ آب پٹی ای حیا ۔ ہی کسکو امتیاز کہ تم پار سا ہو لی
 حیات خاتم زوجہ بشارت الدخان پیش خدمت بہادر شاہ خاتم السلاطین

تیموریہ بود

دل میرا لیا صاف چراتیری نگہ نے ۔ اس بات کی شاہد تیری در دیدہ
 جیدری نام ہی تیرا کیا خوب ۔ جو کہ تجھ سے پہرا وہ جیدری

حشیم تخلص حشمت جان طوائف ساکن فیض آباد سخن و چسپ سی فصاحت بنیاد

قیدی زلف چون آب میری را می معلوم طوق بیکار میری واسطی زنجیر عیث

دلکی الجی نمین دیکمی نیلخته هرگز آب سلجماری بین زلف گره گیر عیث

فرا انجام محبت هوگی آغازین هم سی سی کم لوگ دیکمی هوگی دیوانه

احی سین حکو تو دل سخی کساری سی هو مبارک و سپری بیکر کو شنانانه فرا

حسن تخلص گنا جان طوائف مفتیم در بهنگه

ای پری روتونی عالم کویه دیوانه شکل غنقا کی نظر آتی سی مرزانه فرا

اکیا نام خدا عهد شباب مسکا چون بزه کی طفلی سی کر گایه و ده جانانه فرا

حضر الخا

خاکسار تخلص سیده سیده لکنه بهر دل آب کشمیری دروازه در دلی محی بود

لکها نصیب کا کوئی مٹانیدن سکتا کیکی در کو بهر دم بٹانیدن سکتا

خفی تخلص سیح جان عرف پادشاه بیگم نام دختر بلاک صاحب بکر ز حساب

و قاریست و مادرش منت محمد یوسف کشمیری ساده کار علاوہ شعر گوی و

لطیفه سنجی خط خفی و جلی خوب می گارد و در فارسی و انگریزی نیز مهارت

کامل اردو این همشیره اخیا فی نواب مرزا خان دلاغ است -

خود شوق اسیری پہنچی ام میں صیاد
شرمندہ تیری ایک ہی آنکھ کی ہنسی
جنسی ہم آشنائی کرتے ہیں
ہمسے وہ بیوفائی کرتے ہیں
ای خفی اپنے اشک بلی تا شیرو
مفت میں جگ ہنسائی کرتے
خورشید پر یکم سیدہ پاک نژاد از عصمت پنا مان شاہجان آباد
ای جذبہ دل کیونکہ اجازت و عجز
ہی سخت کشش تیری وہ ایسا نہوڑ جا
خورشید تخلص خورشید جان طوائف لکھنویہ ساکن کلکتہ کلاش لائق

شنیدنت البتہ

جان لینے کو ہی ایک جنبش اپنی
قتل عاشق کیلئے باندھی ہی شمشیر
شام ہی میری گھر آئی نہ کلا خورشید
صبح تک غیر ملائی رہی زنجیر

حرف الست

دلبر لونی زنی بود در اکبر آباد دیگر حال وی ندارم یاد
ہر روز جو تم روئہ کی تیو یہ ہو دلتے
بیجا تو ہمیں ناز اوٹھانا نہیں آتا
مستمت میں ہماری نہوا کا صد افسوس
جو ایک دن آپ پر شریف لائیں
رقیبوں کی گلی تھے کہوں سب
دل میں چار دن گرا پنا دو تم مستعا
اسکو کھلا میں غا ایسی کہ ہو سو بیقرار

ہی چو کہت اپنی اور سہ ہارا
 قیامت تک یہیں ٹکرائیگی ہم
 اپنی آنی کی جو سناقتی ہو
 پشیمین جو تم یہ کہاتی ہو
 لفظ رخصت زبانیہ لاتے ہو
 مدعا یہ کہ دل لہساتے ہو
 رات کو گاہ گاہ آتے ہو
 جانکو میسری تم کڑھاتے ہو
 دلبر بھی اس واسطی لکھتی تھی سب
 اپنی کشتہ کو آجلاتے ہو
 دلیہن تخلص نوابت زوجہ نواب آصف لدولہ مرحوم والی اودہ
 تا محکو تو دلبر ہی سمجھ کر کوئی آجائی

بیان میں کس کس کوں کی بجگہ دلکا
 یہ دلکا دل ہی میں ہو گیا فیصلہ دلکا
 بہا ہی پھوٹ کی آنکھوں سنائی بلکہ دلکا
 تیر می راہ سی جاتا ہی قلہ دلکا
 جہاں کے باغ میں ہم بھی برکتی ہیں
 اسی کم طرف نہیں بڑھ سکتے جاوین
 مت کرو فکر عمارت کی کوئی زنگ
 دن کما فریاد سی رات نہ ایسی کٹی
 گل کی مانند جدہ جاوین ہوکتی جاوین
 خانہ دل جو گرا ہوا وہی تعمیر کرو
 عمر کٹے کو کٹی پر کیا ہی خواہی کٹی
 دیسی ہندو زنی بود از قوم کانت ساکن بندر ابن چالاک بے بابک

جادو سخن ۔۔

دُھب بن گیا تو آنگی دل اپنا مت کرنا بی دُھب لگی ہی دل پہ محبت کی تیر چوٹی

حرف ال ذال

ذلیل تخلص سماء نو بہار کنیر مرزا سلیمان شکوہ شاہزادہ
 مین فرشتہ کی بھی سنتی نہیں نا صبح کیا اپنی کر تو ت پہ جسد کہ مین آ جاتی ہو
 تم سی سرد کہی اپنی مان مین تم تو ہمسی پر یون کو ہی دیوانہ بنالیتی ہو

حرف ال راء

راویہ وردی لے بجلہ بازار سیٹا رام نے بود
 ہو قی نہ محبت تو یہ آزار نہوتا دل عشق کی صدمہ نسی خبر دار نہوتا
 رعنائی تخلص تسیہ بیگم ساکن فچپورہ باقی حال وی در پردہ
 عصمت مستور

یہ جانتی تھی آنکھ لگی دلوں سکھ نہوا کم محبت کیسی آنکھ لگی اور دکھ نہوا

حرف ال زاء

زہرہ تخلص سماء لصبین از کنیران بہادر شاہ تخت نشین دیلی
 ہوسہ دنیگی نہ وہ جتھی زہرہ منہ لگتا ہی کون سائل کو
 زہرہ کسی بود در انبالہ شعری گفت چون سحر بنگالہ

آوجی آؤ خدایو اسطے رحم فرماؤ خدایو اسطے
 زلفین سلجماؤ خدایو اسطے جی نہ الجھاؤ خدایو اسطے
 یہ تمہارا جاثار اب مرچلا دیکھتی جاؤ خدایو اسطے
 جب گئی گہرائی تو کہنے لگے جاؤ جی جاؤ خدایو اسطے
 جان جاتی ہی تمہارے ہجرین اب لپٹ جاؤ خدایو اسطے
 غیر سے ملکہ نہ چار آنکھیں کرو کچھ تو شراؤ خدایو اسطے
 چال مکر ایکی ای جان مت چلو راہ پر آؤ خدایو اسطے
 لو وہ آتی ہن کوئی کہتا نہیں اب نہ گہراؤ خدایو اسطے
 کیوں ہوز ہرہ سی خفائی ہو کچھ تو بتلاؤ خدایو اسطے
 زہرہ نامش مٹی جان ساکن کلکتہ متوطن کشمیر صورت و سیرت ثانی
 اپنونا و میرٹا گرد عبد الغفور خان سلسلہ و درشیوہ دلبری و فن قاصی
 چالاک گستاخ

کیا کسی مہوش کا زہرہ اسکو پہنچی انتظار دیدہ عاشق کی صورت ہی حیدر آئینہ
 زہرہ مسماۃ لطیف طوائف ساکن کرنال شاگرد ظہور علی ظہور زنی بود
 زہرہ مثال درسنہ پکھارو دو صد و نو دسہ ہجری راہ آخرت پیہو

منہ
 زلفین سلجماؤ
 جی نہ الجھاؤ
 دیکھتی جاؤ
 جاؤ جی جاؤ
 اب لپٹ جاؤ
 کچھ تو شراؤ
 راہ پر آؤ
 اب نہ گہراؤ
 کچھ تو بتلاؤ
 زہرہ نامش
 اپنونا و میرٹا
 چالاک گستاخ

صد شکر کہ طفلی سے جوانی کا سن آیا
 ابھی ترنا ز اوٹھا یا نہیں جاتا
 ہوتا نہیں کچھ کام ہی اس پر تیرے
 آیا نہیں جاتا تو بلا یا نہیں جاتا
 ہم معرکہ عشق میں شیرازہ کھڑی ہیں
 میدانسی اب پاؤں سٹایا نہیں جاتا
 دیوانہ ہو جو کوئی تیری حسن پر پئی
 ناخس سے دل اپنا لگایا نہیں جاتا
 کچھ آج عجیب حال ہی سینہ میں جگر کا
 بسا مان رہا چہا ہمیں پایا نہیں جاتا
 کیا روز قیامت میں بانی اپنی میں کھو
 بگڑی ہوئی باتوں کو بنایا نہیں جاتا
 میں بندہ ناچیز وہ میں جن کے سلطان
 زہرہ اونہیں گہرائی بلا یا نہیں جاتا

ولہ

سدا رد دل یار نے کہو دیا
 ہوئی آدمی کی دوا آدمی
 یہ تقدیر کی خوبیاں دیکھی
 ملا ہی تو ایک بیوفا آدمی

فرد

سو بوسہ گردی تو دس دردی
 قیسح میں ضرور میں دانی شمار کے
 زینت زن رقاہہ بود در سند ہزار و دود و صد و شصت و تیر زینت اسو
 شب مہتاب میں تاج زینت
 خیال یار ہی اور ہم ہیں
 قتل کا لطف اگر تمہیں حاصل ہوتا
 تو کوئی کامیگو منت کش قاتل ہوتا

کوئی بندہ نکلیا کرتا خدا سی فریاد بت اگر داری سی کی بھیج قابل ہوتا

حرف البسین

سردار بیگم منتوطن لکھنؤ مقیم قصبہ اٹا وہ بلبل صغیرت و کبوتر ہدیہ
وہ ہمارا لیکنی بیٹی بٹھائی دل ہرگز نہ کوئی آپسی اپنا پاسی دل
آتی نہیں ہی نیند شب بھر میں مجھ ہی کوئی ایسا ادھی میرا پیر لای دل
سردار روز حشر کو اوٹھ کر کہی گی یہ عاشق کہا سنی سنگ اپنا بٹھائی دل
سلطان بیگم دختر نواب معتمد الدولہ آغا میر درز کاوت طبع ثانی
زیب النساء دختر عالمگیر

کب تک تیری ہجر کی صد اوٹھائی ڈھیری پی کہ جانشی اپنی بجائی دل
قاتل کی کیا تھا کہ آنکھیں لڑائی دل آخر یہ میر بھان پہ آئی بلائی دل
مٹی وہ گاہ یا کوئی ناوک کا تیر تھا مٹی ہی آنکھہ گیامیں کہی ٹائی دل
سینہ گریہی داغوں سی معور کیا ہوا خالی ہی تیری واسطی عشرت سرائی دل
سلطان غزل ایک اور بد لکھ کر دین لکھ پر شرط ہی کہ لفظ گل آئی بجائی دل

حرف الشین

شہزاد تخلص امیر جان بنت چھوٹی خان قوم کچن دیلوی مسکن معشوقہ

گلبدن بود سروسرخن باین نزاکت می سرو

ایسی مہمپرات شکل فرقت قاتل نیکی
سایہ میرا مشعل برقی تجلی ہو گیا
سیکڑون منزل عدم اگی حشمت لیگو
دو تہی لیکن ہجاری ضعف کچھ کم
خاک لب عنقا کر گیا فکر میری ملنی کی
بس نہیں جلتا پی یارب کیا کریں چارہ
یہ نظر پر نور چھپس مع کامل نیکی
ایسی یای بلالین غرق ہی کشتی میری
پیشوا می سیکڑون منزل میری منزل
اسکو تم جو ہر ہر سمجھو اپنی رہنی کی لمی
جو لکرنی تھی ہمارے ساتھ وہ اہل ملنی کی
تو بہ جسکی نام سی می خدا ساحل نیکی
گرمی سوز جگر سی ہو گیا ہون چلکی خاک
تینج قاتل میں جگہ خون گ بسمل نیکی
شرارت آتشین خسار سی قاتل نیکی
شرفن زن رقاصہ بود در کانپور سخنش نشاط انگیز تر از نغمہ طنبور
سوجھتا کہ ہی نہیں جھگو بھلا کئی ہی
جسکو سبھا تھا برا شرفن اسی پو گیا
را نکو اسیا چرنا نالہ فلک سی مل گیا
کیا کہون عرش معلی تک ہی سارا مل گیا
یاد رکھنا خود بخود طبقہ الٹ دو گنا
کو چھ سفاک میں مجھ سا اگر بسمل گیا
اشک کیری میں شاید دل ہی پنا لگیا
کیا کری قاصد بچا را تو کئی منزل گیا
دوسری قاصد پرا نا شاد وہ آیا نہ تہ

شرم تخلص سماء چھوٹی خانم لکھنوی زن خوش فکر مگر سوئی و بد رویہ
 مردہ زندہ ہو گئی یازیب کی جہنکار ہر قدم پر خشر پاہی تیری زلفا ہی
 ملی غیر سے یار لکھنوی کی آگے میری جان یہ کسکو گوارا ہو ہی
 شرم تخلص شمس النساء بیگم بنت حکیم قمر الدین خان شاگرد خواجہ وزیر شاہ
 سودا و میر ناسی الاصل لکھنوی اسکن در فن عروض و قافیہ ماہر و شوخی
 طبع از کلا مشق ظاہر

جو تیری کامل شکین کی بوسہ لالہ دماغ عرش پہ اس خل کسار کا پہنچا
 پڑی جو عکس گل تر ہزار بن جائین کہ شاخ گل سی ہی نازک ہی رک کا پہنچا
 مثال غنچہ تو کیوں لگ رہتے ہی امی شہر خوشی ہو خط تیری اب گلخدا رک کا پہنچا
 پہلی ثابت کریں اس وحشی کی تقصیر کیوں میری پاؤں میں چنای ہر بن بچر
 دو نور فونکاتیری آیا جو حشت میں خیال پڑ گئیں پاؤں میں میری دین بچر
 کہا قاصدنی کہ لایا ہوں میں غلام صاف آج خلعت بھی پہناؤ کہ جاگیر میں دو
 در و دل دور ہو اسینہ کی سنوڑ شکر شربت صل میں میری ہر تیا تیرین دو
 یا بہانہ سی بلائیں اوسی یا خط ہی کسیر شرم کیا خویہ ہو بھی ہر تیرین دو
 شیر مر تخلص جلباطو الف سکن جلیسہ ضلع منہر مقیم کوئل عرف علی گڑھ

شهر ریسا کچھ امنوں کی شونی قید ہو جا
غزالان خرمی اور کی چشم باریک
خجرتیزہ جلقوم کار کھنسا دیکھو
میرادل دیکھو ذرا میرا کلیا دیکھو
شیرین از طواف لکھنؤ شاگرد میر محمد شیر واد علی بھرت و شونی کلا شتر
آفت یک شہر

ستہای کون کس ہی کمون با جڑی
بہتر ہی نہ کوی کسی ہی لگا دی
کیونکر میں حواس جمع قابوسی جا دی
ای کاش موت آئی کسی پر نہ آئی
کیونکر اسی نکالکی سینہ سی ہنکدین
زلفون میں بہر کسی کی نہ مجھو ہنکا
الفت ہی چاہی پڑا ویکہ بہا لکر
ہر شعلہ رو کو چاہے تو چو لہی میں جا دی
باتیں جہ دلفریب ادا میں جہ در با
ایسی پری خصال پہ کیونکر نہ آئی
بیمیر و بیروت نا آشنا ہو
تیرین کا یہ کلام ہی ہر وقت ہر گز
تم سی خدا نخواستہ کوئی لگا دی
پری زاد و غنیم تم شہر میں مشہور ہو
جسکو خدا خراب کری وہ لگا دی
اگر تم شمع فصل ہو تو یہ بندہ ہی پروانہ
گر جو باتہ سیاتی کی شیشہ ہو گیا تاب
ہماری زندگانی کا ہوا لبر پیا نہ
کہیں شوق حقیقی ہی کہیں عشق مجاز
کوی مسجد بنا مای کہیں بٹہا ہی تنجانہ
ہو میدان قیامت میں بھی رسا عز
رہی آباد یارب حشر تک ساقی کا بیخانہ

بنین سہند تو کیا پروا خدا پر اپنا تکیہ ہو
 فقیر یمن ہی کی تیریں مہراج اپنا ہوا
 اوسنی جب تسی لکائی اور جو بیچ گیا
 برگ گل اعجاز لب برگ سوس ہو گیا
 آنکہ اوٹھا کر او دہر او دہر دیکھا
 ہر طرف تخب کو جلوہ گرد دیکھا
 لخت دل آئی شاخ شرکان پر
 نخل الفت کا یہ شیر دیکھا
 دہن بایر کا بوسہ نہیں ملتا دلو
 چشمہ آب بقا پر ہی سکند بیتاب
 دل میں جگہ بنائی ہی رہی کی اپنی
 حیران ہوں مثل آئینہ آئی کہ سنی
 ہوتی ہی ہیں زلف و ابرو کی الفت
 چمکتی ہیں گیسو پافشان کی ذری
 تقدیر میں تھی سانپ پھو کی الفت
 ہوی شاخ سنبل کو جگنو کی الفت
 خاک پا جا کر مجھے اپنا +
 دلیں رکھو غبار کیا باعث
 وہ عالم ہی ترے گوری نہیں
 خدا جانی کیا دلیں ہی بد گانے
 میری ہاتھ کا پان کھاتی نہیں ہو
 شباب تخلص محمدی جان طو الف ساکن کلکتہ و سخنش قابل ستایش
 طائر دلو اسی دام میں پہنچنا بھی
 پٹی چوٹی میں پڑی زلف گرہ گیرش
 ہم کسی روز شباب و نکو بجائی دنگی
 صبح کر نیکی خاک کرتا ہی تدبیر عیش
 شہو خ تخلص مولاجان طو الف متوطن کانپور تہ کلاش مثل شراب انگو

خوش بیانی کہیں سستی پہلا آتی ہے بلبلین میری سنا کرتی ہیں تقریر عشق
کیا کسی اور سی ہی اتھی کا وعدہ ہی ہر گہری تلمتی ہو کیوں در کدیفٹ صبر
دل صد چال کو اوجھن پہی شام شوخ کنگھی چوٹی میں ہو جای سحر وصل کو
شوخی تخلص گناہیگم جادو تقریر ز وجہ عباد الملک غازی الدیر خان بہادر وزیر
گوشت فیما بین نواب بیگم بسبیل مطاہرہ و فرح اکثر اشعار ظرافت آمیز مرثیہ
و کنایت انگیز فی البدیہہ پر زبان می گذشت از انجملہ گویند شہی بیگم پیش تو
نشستہ بود نواب بیگم شوخی شمع مگر سیتہ فروز

سستی پون تک سفیدی آگنی تپتیر حال شمع ہی مہنی مہنی کی کوئی بوڑھی چنپا

بیگم فی البدیہہ این بیت بعض سنانید
چرہ فانوس میں کہتی ہی عصمت کوسنہا کاٹ لو او سکی زبان جو شمع کو بولی چنپا
اشعار بیگم صاحبہ مدوہہ ہر چہ پیشہ مدالکون برای ملاحظہ ناظرین مزین مذکورہ
نوائین برقم می آیند

سیم بسمل نہ چوڑ جاناہتا ناتھ ایک اور ہی لگاناہتا
یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل تڑپتا ہی صبح شام پڑا
شمع کو چرہ دلدار سی ہی کیا نہت کیونکہ یہ ہی رخ خندان سہ سہ روزی صبر

شکو میاں طلب میں تیری ہم ہنسک
 سیری ہی مشت خاک کا کچھ پانی ہی ضرور
 مقابل ہوا اگر لب کی تیری مصری چیا جا
 آئینہ کہی خواب میں ہی وصل میسر
 ابر چہایا ہی منہ برستا ہے
 لی اوی طرز فغان بلب لالان ہمسی
 شمع کی طرح کون روح جانے
 قبضہ کنی وہ جس میں ہی تھی دھڑکن
 تیری منہ کی تجلی دیکھ کل اس حیرت
 جس طرح لگی دلو میری چاہ کیسی
 اس لعل دراز اپنی کو ظالم نہ کر دی
 فی نامہ نہ پیغام زبانی نہ نشانے
 عند لیونہ کھودہ گلزار مبارک ہوو
 رات دن جہلی روتی ہو سو اندر
 جھوٹہ کتاب ہی تو یہ اوسکا زبانی پیغام
 جون حلقہ در پہ لگی سرور پاک شک
 ای جانہ یہ جانید اس جہانک شک
 تیری آنکھوں میں چشتی کمری بادام کہا جا
 کیا جانی کس ساعت آنکھ لگی تھی
 جلد آ جا کہ جے ترستا ہے
 گل کی سیکی دوش چاک گریبان
 جسکی جکیو لگی ہو سو جانے
 میری ہر قرعہ امی درد جگر موتی پرتی تھی
 زمین پر لوتی تھی چاندنی اور شمع دلی
 اس طرح نہ لگیو میری اندر کیسی
 کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کیسی
 حالت سی کوئی کیونکہ ہوا گاہ کیسی
 ہلو یہ سایہ دیوار مبارک ہوو
 ایک دن تکو وہ دیدار مبارک ہوو
 جھکو باد شیں بہت نکش نشانی آوی

مجھے کرتی ہی نہ تھی کجی کیا کیجے دل میرا لکھی پہنتی ہی ہی کیا کیجی
 بن تیری دیکھی ہوئی ابو نہیں سہتی چم اسکی تیرا کھوا بتو اجی کیا کیجے
 جی تک ہی اگر چاہو تو دسو اس نہیں کے کچھ اور جو ڈھونڈو تو میری پاس نہیں کے
 انجناب ہی میں وصل تیرا ہووی تو ہووے ظاہرین تو لمنی کی میں اس نہیں ہے
 یار پر دہن ہی اور عیش میں یوسی ہی نقش مایک ہی میری در پی جا سوسی

شیرین

تخت جناب فیض آباد شاہ سیر و رشک نظیر ماہ بانو خشت رخسہ سلطان شوکت
 روشن اختر ہندوستان سرتاج محدرات دوران بلقیس نوال نواب شاہ جہان
 صاحبہ الینہ ریاست بہمال دام قبالہ نابت نواب علی خطاب نظیر الدولہ جاناگیر محمد
 خان صاحبہ شمشیر جنگ و قلعة اسلام نگر کہ از بہوپال طرف شمال بفاصلہ سیرہ
 واقع است ۱۲۵۴ ہجری از عالم ارواح بعالم اشباح خرامیدند و در کنار عاطفت والدہ
 ماجدہ خود نواب مستطاب سکندر بیگم صاحبہ خلد نشین دختر نواب نظر محمد خان بہادر
 بکمال نعمت و کنت پرورش یافتہ و در اکثر علوم و فنون دست گاہ حاصل کردند نام
 تاریخی مسعود بخت بیگم و لقب تاریخی ششتری قدر بہت و مفصل حال فرخ فال آن
 محیط مرکز جاہ و جلال در تاج الاقبال و در دیگر کتب مولفہ جناب فلک بارگاہ

امیرالملک و لاجاه نواب سی محمد صدیق حسن خان صاحب مشهور عالی گوار
جناب صاحب وجه بشیر و بسط مرقوم است بعد از طاعت الداجد خود ریس شدند
و طبیب خاطر عاظم خود منصب ریاست بجا در مهربان سپردند و و لیعهد گشتند و بعد
انتقال شان غره شعبان ۱۲۸۵ هجری بر سر بردیاست نشستند هرگاه
از جودت طبع رسا و خیال آسمان پیا شعر فارسی موزون می فرمایند شاه جهان
تخلص نمایند و وقتی که شعرا و منظوم می کنند شیرین تخلص قم می سازند و چون
ارد و که سابق در او اهل شوق سخن بجمع و تدوین آن توجه فرموده بودند در ۱۲۸۸
هجری بطبع نظامی کا پیو طبع گردیده و بعد از آن منظومات جناب عالی در دو
بیاض بقدر یک یوان کلان فرایم گشته مگر تا حال بقاعده دواوین ترتیب
نیافته این سه غزل بی بدل از یک سفینه گوهر کنجینه آنجناب است و در نظر
نامتدان سخن سلک گوهر خوش آب است

چشم ششاق کو حیرت کی بهار آئی نظر	شیشه خانه بین جو آینه غدار آئی نظر
لب پایه و لاطفه بهار آئی نظر	جب که بحری میری دلدار سوار آئی نظر
گلچ نقییر گری خواب بین بار آئی نظر	نیندین لف تیری کی نی می میری نصیب
خوبی بخت سی پهلوی جو یا آئی نظر	عاشق زار کو بهو بچر کی شب شادی مرگ

روز روشن میں اگر زلف تو اپنی کہو
نور طلبت سی بدل ہو شب آرائی نظر
جلوہ لالہ و گل رنگ بہار گلشن
سفر قد پی تیری جون نشتر خارا ئی نظر
اس میں بن غمل ایک رہی لکھو شیریں
جسکی ہر لفظ سی انداز گارائی نظر

سبج رحمت ہو مجھی خوش دل زار آئی نظر
عید ہو جائی محرم میں جو یار آئی نظر
صاف آئینہ میرا دل ہی کدورت کیسو
اسمیں تم آکھو دیکھو تو بہار آئی نظر
یتیم قاتل کو گلی سی میں لگا لیتا ہوں
شوق سی ملتا ہی جیبا کو یار آئی نظر
سر خیم بنی چاک زمین بطحا
دون جگہ آنکھوں میں گر محلو غبار آئی نظر

دوڑ کر روضہ احمد پہ ہوشیرن فرمان

جلد آنکھوں کو خدا یا وہ دیار آئی نظر

لطف کیا پاؤں گئیں تہ نال شیدا لیکر
دیکھتی سیر ہی کچھ پاس و تنہا لیکر
غم سی مزا ہوں نہ شرمائی جن بالین پر
کوی زندہ نکرے نام تہا لیکر
ہی اگر پاس نہ نکلت تو غار و تلوار
داغ دو دو ہی سی ایک طمچا لیکر
بیشی میں آکی حریص غم فرقت کی قوت
لب جان بخش کا نام آج سیسا لیکر
کس سیم بخت کی تربت پہ چڑیا مہی
تیری رافو نکھا اوتا را شب بیدا لیکر

چوڑی دیتی ہیں مجرم کو چالاکا لیکر	طلب ہے کیسویہ نہ پھانسی دیتی بھی
گرد کہا دین تیری تصویر کا خاکا لیکر	حال یوسف کا زلیخا سنی یا نہ ہو خرا
گالیاں شوق سی دو نام ہمارے لیکر	کیون برا مانگی ہم دوست ہیں شمع
پہنہ لاتا ہوں میں قاصد کو خط اپنا	بدگمانی کا برا ہو کہ دریا سی روز
سر تو سجدہ کو جس کا نام خدا کا لیکر	بی نیازی ہی دکھا دینگی تہو کی عطا
دل ہی پیرا ہی کہی تھی کیسا لیکر	جسوی قسمنی دلاسی تو نہ تھویر

حرف الصاد

صاحب تخلص امۃ الفاطمہ معشوقہ مومن خان بلوی بود شیرین کلامی

شکیب دل سخن فہان می ربود

سماں یہ میری گھر میں آیا تو دیکھا	رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو
یہ جلوہ خدا نے دیکھا یا تو دیکھا	گنہ کیا صنم کی نظارہ میں زاہد
تہ کر کہی نسیم سے کہد و قبامی گل	کہولی میں اوسنی پیر میں یوسفی کن
پیری ہی کچھ نظریا رد یکہی کیا ہو	نظر ہی جانب غیار دیکھتی کیا ہو
دکھلا نامہ انا میں اعمال الہی +	جو خط جبین کا میری کاتب ہی دیکو
یوسف سا غلام اک مجھی میڈال الہی	صاحب جو بنا یا ہی تو مانند زلیخا

صدر تخلص نواب صدر محل کی از شاہد ان بزم و اجد علی شاہ است
و در فن شاعری صاحب نگاہ

جوش جنون میں اتدن سب را الگ الگ
یہو جن الگ الگ لوگ جدا الگ الگ
بینی ملائین یعنی کو یا تہم بڑا یا جب دہر
منہ کو پرا کی یارنی مجھ سے کہا الگ الگ
شع جلالی نامی میں آج وہ میری قبر پر
چلیخو اکیو اسطی باد فنا الگ الگ
خاک ہوزندگی بسلامتیری مر یض عشق کی
یہو جن واسی نور و مجسمی و الگ الگ
ہجرین خو خاک اوڑی انکو ہوانہ کچھ اثر
نال گئی الگ الگ آہ رسا الگ الگ
حسب و آرزوی صل اور مصیبت فراق
سبکای لطف الگ الگ سبکالو الگ الگ
صنم تخلص سماء در کا طوائف در اگرہ بود گاہی شعرا دو موزون می نمود
چسپا اگر رخ پر نور اپنا
صنوبر در شاہجہان آباد از مرہ لولیان بود در سنہ ہزار و دو صد و نو
اجری جرمہ بادق تلخ مرگ تجرہ نمود

زندگی تک کی یار میں وہ لوگ
مر گئے پریہ آشنا کس کے
دل ندی انکو تو خدا کو مان
ای صنوبر یہ بت بسلامت کے

حنیا تخلص ضیائی میگیم زو جب کیم نور علی لکھنوی خوش خیال ست شیراز

مقال

میں بچ نہ ہنگ خلق کہ کہتی ہی محکوم ک	اسکونہا کی کیوں میری مٹی خراب کے
مینی پوچھا قتل محکوم کجی کا کس طرح	بولی غفلت سی کہی گاہی نگہ کی تیر سے
سوئیے میں شب جو رچ کھلی لف یار کے	دعوی دروغ ہو گئی مشک ستار کی
شمشاد گرد سایہ قامت چمن میں ہیں	خورشید و مہ شمع اعین رخسار بار کے
بیوجہ بو شراب کی منہ سی نہیں ضیا	چوسی ہیں ہونٹ تمنی کسی بادہ خوار کے

حرف الطاء

طالب طالبہ خانم ازولویان شاہجہان آباد زن ذمی شعور ست دیگر

حال ذمی در پردہ عصمت مستور

طلب کو طلب تھے جو دیدار کے کہلی رہ گئے آنکھ بیمار کے

حرف الطاء

طرافت یکے از مستورات شاہ جہان آباد و سخنش قلم داد

اوسکی لب میں شراب سے بہتر حسن ہے آفتاب سے بہتر

حرف العین

عابدہ تخلص نواب مراد بیگم دختر نیک اختر نواب سیف علی خان صاحب ہادر
مرحوم والی رام پور زوجہ نواب بن العابدین خان بہادر ملازم عالی مرتبہ حبیبو
کشتہ بین ای عابدہ ہم رنگ گندم گون کے جو

ہے شکن گندم کی بس کافی ہماری قسب پر

عزت تخلص غرت النساء بیگم ساکن مظفرنگر سختش شیرین تراز لالہ نیشکر
قافیہ تنگ نہواہل سخن کا کیونکر ہی میری شعر میں مضمون کرو کا کل

عزیز تر زنی بود صاحب کلام نمکین از تلامذہ سعادت یار خان رنگین
تم نہ دیکھو گے گوہرین یکبار ہم قہمین بار بار دیکھیں گے

عشرت تخلص عشت محل کی از ازواج واجد علی شاہ اود بود سرود
سخن باین آہنگ می سرود

گرمی عشق مانع نشو غما ہوئے مین وہ نہال تھا کہ او کا اور جل گیا

عصمت از زبان ملی در در رسہ لاہور برای تعلیم دختران بر عہدہ
مدرسی مدرسہ کارانگریزی نوکر بود اتفاقاً شعر ہم موزون مے نمود

بعل لب جان بخش ہی گو یا ورق گر اور رخصہ پینا ہی تیراجون عتی
یون زرد گوشل اوسکا لچکنا ہی گھر شبنم سی لچک جاتا ہی حبیبی

عفت تخلص نجم النساء لکنویہ شاگرد مرزا مقصود این بیت از وی در گلشن

ناز موجود

ہم جو ای جان تم سہی پھر جاتی ہیں صدین ہوتی ہیں قلق ہوتی ہیں گسراتی ہیں

عبود زنی بود از طوائف دہلی این بیت از دست الحق نیکو ست

غنجہ کو رگ گل کود کمانی کو کھدو تصویر میں کھینچے ہیں ایسا کر ایسی

عالم تخلص نواب پادشاہ محل یکی از سنو ان شہستان واجد علی شاہ دور

شاعری صاحب ستگاہ

عالم وہ طلبگاتیری ہو نیکی اوسد جب تازہ ستم اور ہی ایجاد کریں گے

حرف العین

غریب تخلص امیر النساء بیگم زن نیک ہند مشکوہ میر برکت علی ساکن

عظیم آباد

لو اور وہ تو جہنی لگا میری نامی دل سردا تو آہ شہر بار نے کیا

کہلانا نہ تا برگ میرا یہ معاملہ رسوائی شہر محکوم دل زار نے کیا

وہ وہاں بشیرم غم و نرسچہ پروانہ و آ میان پردہ میں مثل شمع جل جگر درون

حرف الفا

فاطمہ سلطان بیگم در مدرسہ دہلی نوکر بود دختران را تعلیم نمود
خواندگی فرمود

نازک مانع و دین تو بیان ہی تہی نکنت ہم خود ہی سی ہی کہ منایانہ جانیکا
فرحت فرحت النساء فیض آبادی ست سخن او سرمایہ نشاط و شادی
بین جلوں اور کری غیر سی یوں گم نمل دلیں ہندک ہو میری تو ہی نبی حبیب
دل لگایا ہی تیری زلف و تاسی کچھ سنا کہ چہیر لیا اب تو بلا سے کچھ ہو
میں نہ چھوٹو لگی سر زلف بتاں ہی عظم میری کیا تنگو پڑی تیری بلا سی کچھ ہو
فرخ بیگم از مخدرات لکھنؤ بود اتفاقاً شاعر موزون سے نمود ۔ ۔ ۔

ہماری قتل کی تدبیر بی تقصیر ہوئی نگاہ پاک کی شاید سی تاثیر ہوئی ہے
فریدون دہلویہ در میرٹھ می بود رقاصی می نمود سخن باین نوامی سرود
ایک ہی زبان کہو تو ہم کو زبان دو کرتی ہی روسیہ قلم کو زبان دو

حشر القاف

قادری دہلویہ ہمیشہ جعفری ہر دوازشاگردان شاہ نصیر دہلوی بودند
شرط و قایم نہتی غیر کے گہر جانی کچھ تو حیا کیجے جی یقین شرمائے
تس خدا چاہئے ہی بت ترسا عاشق ریخو کو اتنا نہ ترسانے

لب سی ہم کبھی اپنی لب لعل کو شرم نہ کچھ کبھی چالی سی لگجالی
 مین ہوں فقط اور تم نام نہیں غیر کا پاؤں میری گود میں شوق سی پھلا کر
 ہجرین کی قادی سخت ہی مضطرب دل ایک دن اسی ضرور ملیں گی ہمارے
 قمر تخلص حیدری سبکیم الخطاب بہ طاعت کی از ازوج واجد علیشا
 اودہ بود در عهد سلطنت

لیگیا قیق ہی فوق تہارا حشری مرگی دست جنون ہی نگریبان چوڑا
 ہو گئی نیند ہی ہمسایہ کی تاج صحرا مینی نالہ جو کسی رات سر شام کیا
 ہجرین د لکو بقراری ہے جوش فریاد و آہ وزاری ہے
 انگہیں تہرا کے ہو گئے ہیں سفید کسی بت کی جو انتظاری ہے
 قمر تخلص قمر النساء سبکیم زوجہ اشرف علی خان مسرور گویند در زن و شوہر
 نسبت عاشقی و محشوقی مسلم بود ہر گاہ سر در انتقال کرد روز سوم قمر
 و نبال شو ہر طریق آخرت پیو

جسی لوگ کہتی ہن ماہ درخشان شرارہ پیہ میرے سوز نہان کا
 کریں کہہ و نہ بند غنچے سب اپنا مین لکھتی معاہوں اسکی ٹون کا
 خطر سی میری آہ کی ایسا باہا کا پتہ لاسکان تک نہیں آسمان کا

وبال حضرت دل نکو زیت ہو جائے جو تفسی لطیف سر زلف ہو ہو کہتا
 قاتل تخلص اعوجہ جان طوائف ساکن فیروز آباد سمنش ہجرہ خوابان خلج و نوشا
 حلیہ بخت نہ شک تارسی ہکو غرض جو ہی تو رخ زلف یارسی ہکو
 صد جو جہانجی کی پونجی ہماری کانو غیز تو شوق دل فی نکال اقرارسی ہکو
 ہم سہون اور مجمع یار نہ زندانہ مرزا ابرو گلزار ہوا ورسا فی مستانہ مرزا
 گر نہیں غمخیز نہ بکایا تمہیں توج کیا ہو پہلی تو اتنا ستا برگشتہ جانانہ مرزا
 راز دل کہنی کا اپنی ملکیا شمرہ بہن راز دان ہی ہو گیا غیر و ستا بیگانہ مرزا
 تنہا نہ سایہ میل کا ہی سند بویا ہم فقیر مست ہی رکھتی ہیں شامانہ مرزا
 ہو گئی فکر تعلق سی رمانی پنج گیا ہو گیا مشہور عالم میں جو دیوانہ مرزا

حرف الکاف

کمن بنگ فروش زنی بود در بہر پور گاہی شعر ہم ہی گفت این بیت
 از وی شنیدہ شد

آہین ہوتی اگر حضرت شبیری کی تہا مارتی شرمسوی کو کسی تدبیر کی تہا
 کثیر تخلص سیکھے از کینزان نواب نصرت الدولہ لکھنویت کہ بحر ہوتا
 و سیرت کتا بود و در نوشت خواند و فن موسیقی گوی سبقت از ہچشان

می ربود در عین شباب اوق مرگ شید و زیبا روی خود زیر چادر خاک سپید
 نقاش فی اوس بت کامیری نقش کینچا ساعدت نه پہنچا تھا کہ جو ماتمہ کو کینچا
 جانی ہی ہو پکے روتھم کہا کرتی ہو کیا مارتی ہوزندہ کرتے ہو قیامت کر دہ
 وصل کی شبت گالیا حاصل ہوجھ نارے جب تلک تم بند کہو لو گئی سحر جانیگی
 کیفی تخلص کی از زبان نسل تیمورت و در وہلی این جس روی مشہور
 کسکامندی جو کری من تیری میری لغت اطہرین ہی جب شخص کی محض
 جہذا ذات تیری مایہ حاجت طلبی مرجہاسید کی مدنے العربی
 دل و جان بیا فدایت چہ عجب شلقبی
 نور تہا تیرا وہان نو حقیقت سی ہم دیکھ نکرموسی و عمران ہوئی غش شاہ
 اوتیری رخ تابان پہی کیا ہی عالم من سیدل بحال تو عجب حیرا خم
 امداد عجب جمال ست بدین بوالعینے
 مہبط روح مت دس آپکی ذات والا عرش اعظم در دولت یہ کنی صل علی
 عظمت رتبہ والا ہو شکس سی ادا نسبتی نیست بذات تو نبی آدم را
 برتر از عالم و آدم تو چہ عالمی نسبی
 نور سی تیری منور ہی میں شبت شد بی بنا تو نے بنای فلک ز طینشت

فلک شست جهان کی خوش آئی گلشت شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بقامی کہ رسید ز رسید پیچ نبے

حق تعالیٰ بی کیا آپکو ابرا کرام تجھے خندان ہی لب غنچہ امیرانام
ہرین شجراد حجر غرق سحاب اکرام نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز بدام

زان شہ شہرہ افاق بشیرین ربطے

ذات انوری بناسارہ جهان عالم نور اور فروغ اسکی سی ہر خانہ ہی بیت المعمور
رب غرت کو جو اغرا زرتبنا منظور ذات پاک تو دین ملک عرب کے ظہور

زان سبب مدہ قرآن زبان عربی

رتبہ و تیری سنگ کا ہی شاہ امم سہیبا او سکی رہا شیر ملک ہی ہر دم
شک افزای ملائک ہی سوای آدم نسبت خود سبکت کردم و منفعلم

زان کہ نسبت بے سنگ کی تو شد بی ادب

فرقت روی مقدس میں نہیں تاب حیات زیر پیاون پلا میں جو می آب حیات
تشہ و صلت قدس نہیں سیر حیات ماہمہ تشہ لبانیم توئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد سیکڑ تشہ بے

چشم ہی آپسی ہی شاہ سراز نظر نظر لطف سی عصات پہ ہوا ز نظر

تاکمین جلد برین پچی وہ باناز لطر
چشم کیشاسوی سن انداز لطر
ای قریبھی بقبی ناشی و سطلے

در و عیاضان سچی بیتک نہایت کینو
جگمت لطف سی اس دو کی ہوتہ شام
عازم در گمہ کیفی ہی مثال قد سے
سید است جیبی و طیبیب قلیب
آمدہ سوی تو بسک پی دران طلی

حرف کاف پارسی

گستا از نسا لکنوزین زبانش شیرین و کلاش نمکیو طیش گین
یقین کچی دولت سر امین بارینیز
نہ محکود یچی بوسہ میں آپ لیلونگی
پن آپ ہی تواناالی کیسی کارنمین
بنایا محکوزانہ نے آخرش چورنگ
کیانہ کرسا یار و نکجہ وارنمین
فلک نہ ہی جو گنا تو اندون صا
بخور ہنی جو دیکھا کیسی یارنمین
گوہر خاتم از خاندان خوانین کابل ست چون از گردش ایام چندین ستر
سدوزی و بارک زری از کابل وقت رار و ظل حمایت دولت انگشت
پناہ گرفتہ در پشاور و لاہور و دیگر دیار پنجاب مدہ تو طلی کردہ اندین عین
نیز آمدہ در لود ہیانہ جا گرم کرد فارسی و پشتو خود زبان او ست مگر از طبع

رسا درود و جل کلی پید اگر دشمنے گوید و خوب سیگوید
 عشق کیسا بلا ہوا صاحب
 غیر اچھا ہی ہوگا اپنی لئے
 کس نے کہی یہ ماجرا صاحب
 ستم کر جو کر ظلم و جفا کر
 ہلو کہتے ہو کیوں برا صاحب
 لجا کر شرم کسا کر کسسا کر
 پرای ظالم کہی مجھے ملا کر
 دیا بوسہ مگر کچھ منہ بنا کر
 جو چاہا دیکھلی گردن جبکا کر
 ہمارے دل میں ہی تصویر جانان
 نہ حاصل ہوگا کچھ مجبور ملا کر
 عاشق و لقا رہم ہے ہیں
 آپ کی جاننا رہم ہے ہیں
 ایک بت نو بہار ہم ہی ہیں
 موشن و گلزار ہم ہی ہیں
 صنعت کردگار ہم ہے ہیں
 زاد و ہم سے کیوں تنفر ہے
 تم ہی ہو اور یار ہم ہے ہیں
 استخوان و فاقو ہو و نہ گے
 تم نہ گہرا و یار ہم ہی ہیں
 درد کہتا ہی مجھ سے غیبت
 اپنی مطلب کے یار ہم ہی ہیں
 رووی وہ جو بات کی سنسکی
 یہ بات تھی اک دروار و کی
 پس کہا ہی کسینی اسی گوہر
 بس اوٹھ گئے رسم و لگی کے
 ابرو کو جو تیری تیغ باندھا

چلنی داغون ہی مل ہی گوہر + انگلیا ملی ہمو سوزے کی
 آئی ای جان عالم آئے اپنی بندہ پر کرم منہ لائے
 عید آئی اور گیا ماہ صیام چاند سامنے آج تو دکھلائی
 سال بہر گذر امیند وصل میں عید کا دن ہی گلی مل جانی
 ایک گھڑی ہی بیٹنا دو بہر ہوا دلو سمجھا لینگی اچھا جائے
 وصل کو کہتا ہوں جب گئے ہی میں ہنسکی کہتی ہیں کہ منہ بنوائے
 گوہر تخلص سہا لال ملی کی از کب بیان لکھنو بود ترانہ سخن بان

اندازمی سرود

حسرت و یاس الم اور غم تنہائی ہو اپنی قسمت میں ہی خجرات ہی
 تنہا ابھی نہ کرتا را کہ ابھی تم لائے میری تاثیر زبان کھینچ کی لی آئی ہی
 خروہ امی شمع ہم آغوش کہ جاگی تیرے لیلی انگڑائی وہ کہتی ہیں کہ نیند آئی ہی
 روح پیاسی گئی کس مست کی میخانہ ہی میٹری جامی ہی ساقی تری میخانہ
 راہ میں ملگا بت خانہ پہلی کوزا کعبہ کو جا ہی چکا تھا تری بہکانی کر

حرف لام

لطیف تخلص لطیف النساء بیگم عظیم آبادی کہ شعر فارسی ہم میگوید۔

یہ طفل اشک میری جس گہری کٹی تاز تو پہنزار سنبھالو میں بہہ لیتی تاز
 لطیف مسماۃ لطیفن کسبی ساکن نعلے گدہ کول
 انیکا اورین کی محبہ اشتباہی دروازہ کی طرف میری ہر دم گاہ
 الاکن کسبی ساکن سہارنپور سفینش چون شراب و آتش انگور
 جعد مشکین میں ایشو کی مان سب
 انکی عکس سیمان سانپ کی من میں لالی

حسرمیم

ماہ تخلص مخلی بیگم دہلیہ کہ بیرون لاہوری دروازہ سکن داشت
 ماہ کاہنید ہوا جاتا ہی ابرو دیکھ کر
 دیکھ لو بسکر کی نکالاج وہ شکل ہلال

محبوب تخلص محبوب محل کی ازادان واجد علی شاہ اودہ است
 اٹھاسکی یہ حدیث فراق یارین
 کل گئی تن لاغری انتظار میں
 ہزار مرتبہ تجھ پر سے میں فدا کرتا
 اگرچہ ہوتی میری پیاری اختیار میں
 غل نہ جای کہیں قہری انتظار میں
 ہونا ناہو تجھی مد نظر تو آغا
 ہمیشہ تربیتی تیری لئی فرار میں
 یہ محلی حسرت دل یک ہی کہ موت

نہیں ہے کہ رکی تنگی سی کو پہنچت
 رہیگی بعد فنا کی ہی کو یار میں ہو
 جو ائی ترے کی ہی وقت وہ مسیح جلال
 مریض سحر کی آجای جسم زار میں روح
 تری نفاق میں ننگی گزرتی ہی
 ہی کرب قبر میں سپاری اور اضطراب میں روح
 ہی آرزو تری ہاتھوں قتل میں پہنچے
 لگی ہوئی ہی تری تیغ ابدار میں روح
 اسی کی حکم میں سموت زندگی محبوب
 حقیقت ہی دلاوت کردگار میں روح
 مخفی تخلص نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ اہل بیت میرزا قادر بخش شہزادہ
 دہلوی از نسل تیمور

خدا جانی کیا بات ہی اسمین مخفی
 کہ اس طشم پر چکیو باتا بہت ہے
 مستحضر تخلص قمر جان از طوائف نامی لکنو ابو بکر زبان آغا علی شمس
 اوستاد اوست و کلاش دراز زبان عنبر بوست صاحب یوانست
 و روشناس شاعران

میری آغوش میں اوس باہ کو پا کر انجم
 رشک سی جلتی ہیں باند شر و صل کو
 اختر چرخ نہ کیو فرش کی گل بوٹی ہو
 جلوہ افکن ہی میرا رشک قمر و صل کی
 ناحق ہیں باز حسن سہتی بی نیاز یان
 بندہ نواز آپ کی سیکی خندانین
 تہی جنسی مہی چل چڑھانیکلی توقع
 کانی ہی وہ لیکر میری مفتح آئے الی

بیتان عشق پر باغ ہی اور خاکسارین
 بوساوس بت کی حسین کا لیا چن کر
 گورائے چو کی ہم زلف کا بوسہ بکڑ
 برسا کرتی ہیں جدای میں تری برسوں
 لوٹنی کو گل نظارہ رخسار صنم
 گورائے بوسہ سی نیلا ہوا غنچہ سی
 دسترن یا نسکا جب کسی دہکے ہوتا
 دوستی کی دل بھد زنی بی درگاہ
 دلکشی خلاص گستاخ گستاخ گستا
 بی وفائی سی تری اور وفاداری سی
 خود فروشی کو جو نکلا وہ عزیز عالم
 گین ہی آئین ہی بریں گستاخین
 مشتری ہجر کی شب ادا طبع فانالم
 بل کی لہجہ عشق حیرانی کیونکر گسیو
 دوشہر پر یونکی وہ اور یہ شانہ پہ سوار
 جسکی جگہ لونین ہی وہ ہم غباریز
 ہوا ہمدوش میں زنا رہیں ہو کر
 پہونچینگے کشور تار میں لندن ہو کر
 ابر دیدہ کہی بہادون کہی سلاہ کر
 پردہ دیدہ تر پہیلی میں دامن ہو کر
 نشتر بن گیا لالہ گل سوسن ہو کر
 پہونچا دل ساعہ محبوب میں لنگر ہو کر
 دشمنی دست نی کی مشتری دشمن ہو کر
 پرنہ وہ ناز ترا می بت عیار گستا
 دل کئی بار بڑا اور کئی بار گستا
 نرخ حسن بہ کنعان سر بازار گستا
 بارش دیدہ ترکانہ کہی تار گستا
 تاری بجلی نظر آتی ہیں شب تار گستا
 چہ چہ ہی میں تری ای آئینہ بیکر گستا
 متری میں ہیں سلیمان کی برابر گسیو

صاف چوئی کی پاتہ آئی ہین توہین
چہرہ آئینہ ہی آئینہ کی جوہر گیسو
چہرہ بالونین ہی اور پیش نظر آئینہ
گیسو میں آئینہ اور آئینہ کے اندر گیسو
پاس غیار ہو کیا جب کہ نہیں پا کا پا
بل کی شانی سی ہی لیتی ہین اور لچکڑ گیسو
چال بہو چال ہی انداز واد اقر و بلا
قد جو محشر ہی توہین فتنہ محشر گیسو
اہل تخنیم کو ثابت ہوئی آثار کسوف
مشتری دیکھی جو اوس ماہ کی رخسار گیسو
معشوق تخلص حیدری خانم نام ساکن فیض آباد سخنش مفرغ فواد

مانند بوی زباد

پان کہا کر جو کہین تہو کی دیا اوس گل
رشتک یا قوت بنی باغ کی کنکر پتھر
مغل تخلص بیبا جان و نون محل ضیا گران ہر گاہ عہد شبابش و داع فر
از منہیات شرعیہ تو بہ نمود و مردانہ در بروی اغیار بست و در گوشہ عایت
پیاد خدا نشست این ستر غل طبع زاد اوست ہر چہ گفتہ بہت نیکوست
جستجو تیری محبی بعد از فواتی منتہا
روح میری طائر قبلہ نما تھی میں منتہا
نفس خون لودہ میری کیوں نہیں پا
پانوں لگنی کو تیری کیا بس خاتھی میں منتہا
میری ہوتی غیر کو توئی بلا پاکس
اوبت کافر یہ کیا طرز جفا تھی میں منتہا
ہر گیاں مار گل تھی اور می جام و گز
سبط حلی اوسکی محفل میں مضامتی میں منتہا

زلف کی بوسہ پہ ناحق چھیر رہم ہو کے
یہ دل سچائی کی پیاری خطابتی تیر
شام گل گلشن میں سپر اس طرح ہوا ہی تھا
ای مغل کیا کچھ اس گل کا ساتھی بن تھا
دیگر

حال دکا کروں جو کچھ اظہار
واجب لرحم سمجھے وہ دلدار
لیک ہی مرخا مستی لب پر
چپکا بیٹھا ہوں مثل نقش جدار
ہے ترقیع یہ اپنے نالوں سے
جلد ہوں سینہ عدوسی پار
دیکھی کب خدا ملاتا ہے
یاری یار کو دو یارہ یار
رات دن اسے مغل تصور میں
مثل بلبل رہوں ہوں راز تر آ
دیگر

بی وفائی نکر خدا سی ڈر
خود نامی نکر خدا سی ڈر
سحر الفت کی انتہائی کہاں
اشنائی نکر خدا سی ڈر
بیو فادوں سے کیا وفا ہوگی
اشنائی نکر خدا سی ڈر
ظاہری زہد کو ہی دیکھ لیا
پارنائی نکر خدا سی ڈر
ہی حیا کچھ ہی دین و دنیا کی
بی حیائی نکر خدا سی ڈر
کیو جلاتا ہی اور مارتا ہے
بت خدائی نکر خدا سی ڈر

دست نازک کا کچھ خیال تو رکھہ یوں کلائی نکر خند سے ڈر
 باز اطمینان سے تو خیا ظن یہ سلائی نکر خند اسی ڈر
 وہ برا ہے تو او کو ہوئی دے تو برا ہی نکر خند سے ڈر
 منتون سے منار باہی وہ اب ڈھنٹائی نکر خند اسی ڈر
 ہی مغل رات دن تیری قربان اب جدائی نکر خند اسی ڈر
 منور تخلص منور جان ساکن کر نال زینت مطربہ و نازک خیال
 توئی گردیکھا ہر ایک سی بت عنایت جب نقش تیری دل پہ ہمارا غلا
 تم سنو یا مت سنو ایجان من پرد عا ہر صبح دیجاتی ہیں ہم
 مہتاب تخلص مسماۃ مہتاب کن بریلی زن رقاصہ بی حجاب
 دل اٹھاتا ہی میل جو رجھا کیا کیا کچھ آہ کرتا ہی وہ عیار دغا کیا کیا کچھ
 حہر تخلص جنیا جان ساکن کر نال دلی خوش مقام ست زن صاحب جمال
 بوقت نزع بالین پر میری آئی تو کیا دم آخر جو تم کو ایک دم دیکھا تو کیا دیکھا
 یوں چمکتا داغ ہجران شہر کینہ میں جس طرح فانوس میں یوزیر پیرا میں چراغ
 ہکو سینہ سی لگانا چاہئے غیر کی چھاتی جلا نا چاہئے
 مہمک تخلص گلشن جان لولی پیشہ خوش اندیشہ در لکھنؤ مے باشد

و گل اشتری سخن از نهال خامه بدین رنگ می فتاند

کهو کی تم بهیہ رہے غرت و توقیر ^{عیش}
ہر گلہ بیچی اتری ہوئی تقویر ^{عیش}
مینی تیری لی درگا ہو عین چلی بانڈ
تسا کہ ہر چاند تو آج آئی کہ ہر وصلی

غزل

فی فراج اپنا موافق ہی نہ بیگانہ فراج
آجکل وحشی طبیعت کہ تو دیوانہ فراج
شوخیان پریش سے کرتا ہی جلی کی
کس قدر رکستای گرا اگر ہم پروانہ فراج
مینی ناحق داستان ہجر کہدی یاری
اور بر ہم ہو گیا سنکریہ افسانہ فراج
تمکنت کی غیر عادی ہر ایندین سی کچھ
ہم غریب و لسنی نہ اوٹھی گا امیرانہ فراج
جو دم کہ فضل بہا آئی جنون ہی جوڑ
آدمی کیا جانور ہی سب میں یوانہ فراج
دین کا کچھ ہوش ہی مجھ کو نہ دنیا کا خیال
دل تو ستانہ ریا کرتا ہی فزانہ فراج
و کیسی کس طرح بنتی ہی محبت امی
معتشوق - تخلص صالحہ جان یہودن در کلکتہ میباشد و حلق عاشقان

بجنہ کلام می تراشد

جو کچھ تم ہی کر دو تم اوس کے جانانہ فراج
ہم فقیر و لسنی نہیں بیابانی شانانہ فراج
دولت حسن خداداد اور یہ بخل چہا نیز
ای حسین و جاپہنی تمکو کرمانہ فراج

یا عین تہی از جگر کوئی پوشیدہ نہیں
 یا عین ہی اب نہیں بتا ہی جانانہ مرا
 حضرت ناصح ہی سید بات ہی کرتا نہیں
 اسی پر کرتا ہی کہنا تیرا دیوانہ مرا
 پُرگیا پر تو گر زلف سیاہ یار کا
 بل کی لیتی ہی لگو کرتا ہی شبانہ مرا
 ہوجوان نام خدا انگلی کیونکے دن نہیں
 سوچی کچھ تو صنم ناکی بظلالہ مرا
 گردیا معشوق کو سودا اک معشوق
 ہو گیا عاشق کی مانند دیوانہ مرا
 نام سنتی میں گرد کی نہیں وصل کی رات
 شام ہی کو اوجھاتی ہوتی مینی دیکھا
 عشق تو تخلص حسینی جان لولی پیشہ نیست در بنارس قیام دارد و شراب
 ناب سخن از خمخانہ طبع سرشار بدین رنگ برے آرد
 شفا ہوگی میحاسی کہ در چارہ گرد
 شفا نہیں ہوگی میحاسی کہ در چارہ گرد
 شید ہم میں بہین احتیاج غسل نہیں
 کیسکی تیغ کی پانی سی بہین نہای ہو
 ہمیشہ آپکا محمودست ہنس ہے
 شراب صل کی نشی بہین لیج چپی ہو
 مطلوب تخلص افضل المناک ہنویہ مقیم کوہ شملہ
 چشمک ز تہی یا جان گسل خبر تہا
 کیون نہک پاشی نہوز خم جگر بر درم
 پارہ پارہ کیا ترکان فی جگر وصلی را
 مسکراتا تیرا ہی رشک قمر وصل کو

پاؤں میں حسنی کی یہی لفت جنوں کا حلقہ انکھڑ کھلاتی ہی ہے حلقہ زیرِ غیرت

حرف النون

نازِ تخلص پنج زن بنظر گذشت و ناوک سحر البیانی شان بردلِ شست
 اولِ بیجان طواف ساکنِ فرخ آباد سخنش نشاط افزا چون شبِ بغداد - پنہم
 زہرہ بلالین لہنی لگی آسمان پر توڑ الیا جو ناچمین اوسنی اوٹھائی
 اونکو جانا تھا میری پاس سے گزرتا تھا شکل ایکبار بھی اور دکھاتی جاتے
 ناتوانی کا براہ نہیں روٹھنی دیتے رگہنی کوچہ و لدا میں جاتی جاتی
 ہونکی محفل میں کہاں بھی غریبوں کا گذر دیکھ لیتی ہیں گمراہ میں آتی جاتی
 سر محفل میں قیوبنسی اور لہجہ پرتا ہوں گوہ ہرات پہ زانو ہیں باقی جاتی
 خیر وہی چین کیا یاد کریں گی اسی ناز دل و دین انکو دی جاتی ہیں جاتی جاتی
 نا تہ پہنی ہی جب کہ دھونے بیٹے بحر لفت میں دل ڈبو بیٹھے
 ہم تو جاتی ہیں اوستم ایجاد تیری پہلو میں چاہی جو بیٹھے
 میری تربت دکھائی کہتی ہیں اپنی ہاتھوں یہ جان کہو بیٹھے
 بی مروت ہی ناز وہ گلر و تم تو بیچارہ لکو کہو بیٹھے

رباع

کچھ حال فراق ہمتو اکثر کہتے پر پونجہستی ہیں کہ خاک پھر کہتے
غیر ولسی کہاں ہی اونکو فرصت ای ناز کہتی ہی کسی روز تو کیونکر کہتے

رباعی

بگڑی نہیں جیسی تم کہ غصا نکلیا لیکن ہمنے کہی یار شکو انکلیا
سب ظلم سہی خوشی سہی ہمیں غیر ولسی ملی آپ یہ اچھا نکلیا
دو دم گمانی خانم طواف ساکن شاہ جہان آباد و کلاش و لکش تر

از دستکاری فرما د

وصال یار کا ساں جہان بنا بگڑا ہمارا کام یو ہیں ہر زمان بنا بگڑا
تہاری پانوٹکی ناخن کی ہسری ہوئے ہلال لاکھ سراسمان بنا بگڑا

ہماری عین لکھی پر ہزاروں صدا کرتی ہیں

یہ اونکی عین عنایت ہی کرم ایزاد کرتی ہیں

تم تو اترا گئے جفا کر کے ہمنے مارا نہ دم و سا کر کے

ہمنے دکھلا دیا کمال عشق ابتدا ہی میں انتہا کر کے

غلط فہمی ہی اپنی آپکو ہم با وفا سمجھے بڑا دھوکا ہونا آشنا کو آشنا سمجھے

میر اول زلف کو زنجیر یاد ام بلا سمجھے ہزاروں پیچ ہوں جبین و سناں کنا سمجھے

ہمیں ہم دوست پہنچی مشک و ناشتا اگر
 ہمیں نادان تھی صاحب جو تم سمجھتی تھی
 سو ہم عالم آرمیکم زنی بود از نسل تیمور در شہر دہلی بسخوردی شہر
 شور ہی اوسکی بی وفائے کا
 پس نہیں چلتا دمان رسانی کا
 نہ بنا کوئی ڈھب رمانی کا
 و اتم زلف سیاہ اوسکی سے
 ہی اگر دہیان پادشائی کا
 کر غلامی علی کی تو ای ناز
 مجھ سے روٹھا وہ یار جانی ہی
 جان جانیکی یہ نشانی ہے
 چہارم مسماۃ امیر جان از مسرتہ طوائف لکھنؤ خوش بیان
 اپنی پہلو میں جگہ دی سر محفل محکو
 الفت یاری بس جو گانہ حاصل محکو
 دلی ہی یار نیکی دیکھ کے بیدل محکو
 خاکین خوب ملائیکا میرادل محکو
 لیگیا بام پہ وہ حور شمال محکو
 آج معراج کا رتبہ ہوا حاصل محکو
 کر کی تیغ نگہ ناز سی بسمل محکو
 دیر تک غور سی دیکھا کیا قاتل محکو
 جسکا دیوانہ و سرگشتہ پراکرتا ہوں
 اوی لیلی کا دکھاوی کوئی محفل محکو
 اور صمان ہوں کوئی دم کا ذرا ہوں
 کیا چلی جاوگی اب چھوڑ کے بسمل محکو
 کیون اوٹھانی نہیں جیتی ہو حال محکو
 دل رلا یا کیا ہوں لب ساحل محکو
 ہجرین اس ہم خوبی کی ہوا یہ نقشہ

سبب گریه من اس بحر کرمی کہتا
 جو خدا و سی ملا تا لب اسل محبو
 گرمیان یارنی کین غیری میری لگی
 صفت شمع جلا یا سر محفل محبو
 چشم احباب میں افزون میری غریب
 تم جو تو کہلی چاروسہ محفل محبو
 نالہ و آہ و بکا کا ہنس دل داغ جگر
 ادس قمر کی ہوا الفت میں نہ حاصل
 زلف سپرچ کا دیوانہ سمجھ کر حداد
 اور ہی بعد فتا مریہ عالی ہو جای
 قیس کے شکل سی محبوب کی لیلی کانیز
 دل لئی جانا ہی کیوں جانب محفل محبو
 ناز احباب کے خاطر سی کمی مینی غزل
 گو کہ دیتا تھا اجازت نہ میرا دل محبو
 پیچم تخلص بندی جان طوائف آوارہ ساکن شہر آ رہ
 کچھ تو بولو ہنس دای رشک و صلی را
 پد خدا جانی کب آوی میر گرو صلی را
 منہ سی بولو تو سہی کا ہیکل گہرا ہست
 بات کی تاب میں ہوتی ہی سحر صلی را
 بازاران تخلص نئی جان طوائف معروف بہ چہل بل ساکن کلمات
 ہو مبارک تو کو ای ناصح حکیمانہ فرج
 ہم شری سودای میں کہتی ہیں ہوا فرج
 وہ تر عاشق جو کل تک فلاطون ہی
 کہہ نا تھا آج ناصح و سکھ دیوانہ فرج
 رشک مرواہ کیہ نکرانہ کہی آپکو
 آسمان آج کل رہتا ہی جانا نہ فرج

منزل الفت کو جو مجھ سے کہیں رہا ہی نہ تھا
 کتب حوال و سکو کر بگاڑی فرزند فرما
 دماغ سودا تاج ہی اقلیم صحرائی جنوں
 امی پری ہی تیری دیوانو کا ششمانہ
 وادہ و امی عشق کیا کہناتیرا شتاب
 ہو گئی ہنسی پگانہ ہنسی بیگانہ مزاج
 نازگزاران جناب شیخ کو طاعت پیچ
 او سکی حجت پرین نازان جو ہیں ہندانہ
 چند نہ دل دکھاتا جو اثر وصل کی رات
 وہ کس طرح نہ کرتے میری گھر وصل کی رات
 پاؤں پڑ کر کی جو کہمتی ہیں دل کا طلب
 کچھ نہ شرم کی جہاں لیتی ہیں ہر وصل کی رات
 بخت خفته کہی جاگی گانہ مجھہ خوشی کا
 غل بچاتی ہی میری پاؤں کی زنجیر
 نازک تخلص سماء زینت لولی پیشہ خوب صورت کہ در دہلی می بود
 یاد آتی ہی ان آنکھوں میں آمد و نشہ
 ساقی می گل رنگ سے جب جام پہری ہے
 ہی نامہ و زاری کا میری شور فلک
 پروہ بت گلفام کہیں کان پہری ہی
 نازک تخلص سماء فتنہ جان کی از کینر ان شبستان میرزا شاہ رخ بہا
 شہزادہ بود و بعد وفات شہزادہ مدتی در مرہ ضیا اگر ان بسیر نمود با
 در عقد شخصی از یاران خود درآمد و زمانہ بدکاری اول بآمد از معاصی
 تائب گزید گاہ گاہی شعر میگفت آنچه یافتہ شد می باید شنید
 کہتا ہوں میں خدایا بجز دل ایسا نہو کہ میر کسی بت پہ آئی دل

در تی ره بخدا سی تو ظلمت کرد
 ایسا نهو که تلو کو می می نرانی
 بر جان می بیانی نیاپس
 تلو نس می ملکی پینکی جو ایسا ستاو
 نازک شب فراق میں اتنا نہ روئے
 اشکو نکی جا مکل نہ پرن نخت می دل
 بچیدن زنی بود درد ملی لوی پیشه در فن شاعری خوش اندیشه
 ملک یکو بعد مرگ میری انتظار کو
 نگر نسی چالیای می ہماری فرار کو
 تراکت تخلص مہاجو طو الف ساکن نار نول از فیض صحبت شیفه لعل
 تذکرہ گلشن بنجار سلیقہ شعر گفتن ہم رسانیدہ بود نغمہ سخن باین قانون آہنگ

سے سرود

سکہ رہنمای یار آنکھوں میں
 ہی بنظر بی قرار آنکھوں میں
 حفل گلر خان میں وہ گل رو
 لیکیا دل ہزار آنکھوں میں
 سرمہ خاک پاعنائیت ہو
 اگیا ہی غبار آنکھوں میں
 یاد آئی کمر جو گلشن میں
 ہو رگ گل بھی خار آنکھوں میں
 کہتی جو قیونکی برای تو کی
 ہی وہ ہی فادار جو ایسو نس می بنیا
 پڑا ہی خون ل سری قدم تک بجا میر
 بنایا ہی بھی گویا کہ خاک کوی قاتل کو
 کہتا ہی آپ ہی ہی کیا عاشقی غلط
 گر کہتی تیری عید میں الفت نہیں رہے

کیون نہ میں قربان ہوں کئی روز
ہم کو جفا کا ہی شوق اہل و فاکون ہے
میری شوق پہنان کی تاثیر دیکھو
کہ دلدار جی دلربا جانتا ہے
نراکت ہوں پر ناتوان محبت
لطیفہ میری نام کا جانتا ہے
کملائی ہی گرمی نگہ سے وہ گل اندام
السیہ کیا لطف کی نازک مہربانی ہی
کیا کیا غدا بٹھائی ہیں اندوہ عشق
خز نام اب تو کچھ ہی نزاکت نہیں ہے
ہوں نزاکت ولی کوئی کیا ذکر
نامنصفی اور امی بت بیدار گریہ
کہتی ہو علاج آپ کر نیکی خفقا نکا
حرام ہی اگر چاہی تقدیر تو ظالم
میں نرمی میں دشمن کو چھپاتا ہی تھا
نراکت تخلص مہماہ کندن طوائف متوطن رہی ساکن جیو پو سخش ستر

عیش و سرور

بلبل زار ہوں تو تیرا ہوں
میں گرفتار ہوں تو تیرا ہوں
ن فرشتوں کو واسطہ مجھ سے
میں گنہگار ہوں تو تیرا ہوں
خواہش دین نہ کام دنیا سے
میں طلبگار ہوں تو تیرا ہوں

مہون نہ اچھا کبھی سچا سی
 سجدہ کروا نہ غیر کے آگے
 مین جو بیمار مہون تو تیرا مہون
 بھین غیر و نسی بھر کاتی ہیں آپ نام کرتی
 بندہ اسی یار مہون تو تیرا مہون
 نہ بوسہ نہ نکا دیتی مہین گیسو فی مہی ہیں
 کسی کی کام سی کیا کام اپنا کام کرتی
 ہو کو و چار خون گنا گہانی سی عجب کیا ہے
 یوں ایک عمر گزری ہی کچھ شام کرتی ہیں
 وہ جب مہدی لگاتی ہیں تو قتل عام کرتی
 ابھی سوئی دو گر طالع میری آم کرتی ہیں
 جگانا ہی انہیں تا صبح اکدن وصل کی کشتی
 تراکت تخلص لوی زنی ست کہ در بند رہی ہی باشد این غزل بمبشتر
 وز ہر کہ در لکھنؤ از لولیان نامی ہستند ذکر شان سابق تجریر آمد
 نوشتہ بود از رسالہ گلشن ناز نقل برداشتہ شد

نہیں گرتی در پہ جانیکی قابل
 جبر و سیکھتے بیو فاسکد دل ہی
 یہ قسمت ہی کس کام آئیکی قابل
 کہیں کیا کیا صنف نی کام تھا
 نہیں بت کوئی دل لگانیکی قابل
 کیا عشق نی ہکو بد نام سبیز
 کہان اب ہی لب ہلا نیکی قابل
 یہ ہی نقش الفت مٹا نیکی قابل
 کہ ہی اسمین طاقت ملا نیکی قابل

عجب ایک بیدار سے دل لگایا ہوئی ہم غم و غصہ کسانیکی قابل
 عجب و آریا ہی ناقابلوں کا فلک میں کہاں وہ زمانیکی قابل
 اگر نرم میں ہونہ ساقی نراکت تو پھر می نہیں منہ لگانیکی قابل
 نظیرین در لکھنوزنی بود پردہ نشین این دوست از دست
 کیا کہیں تھی ہم کہ کیا ہیں ہم پاک دامن میں پارسا ہیں ہم
 تو جو غبار کی پہلو میں ہیں ہستیا مجھ کو تنہائی میں پیرون خفقاں ہستیا
 فوراً نام زنی بود در فرخ آباد ازو این بیت ست و دیگر حال می معلوم
 نگریں

مارا تاتیری زلف فی کل جنبو گلبند باغ جہان سی آج وہ بیمار اوٹھ گیا
 نازنین سوائی تخلص پہیچ حاش معلوم نہ مگر کلاش مثل تخلص ناٹین
 ست و رنگ بوی گلہ ستہ سخنش تسر الناظرین
 رک گیا دل جو میرا قابل افغان ہو کر رہی برہمی دہر کے سامان ہو کر
 اپنی کشتہ کو تو ٹھوکر سی جلاتی جاؤ پر کی جاتی ہو کہاں عیسیٰ و ران ہو کر
 نازنین جوش صفایہ ہی کہ میرا کینہ رخ سے ظاہر ہی تیری قلب میں نہاں ہو کر
 جو ہر خنجر قاتل جو گل افشان ہو جاؤ تن مجروح میرا رش گلستان ہو جاؤ

دم سپیدانہ برین اینی مسیحائی کا
 امتحان دل عاشق جوانہیں سے منظور
 دلین میری سے خیال زلف جانا آجکل
 سیرین سودا ہی میری زلف سیام یار کا
 جب کہیں پر تو فکریں تیرا رخ روشن ہوا
 و ہمد ہم سہل تر پتا خوب جبکہ کہو لکر
 جان دی مینی جو اوشم سپہ شوق
 کس صاحب کی آمد ہوئی چمن میں
 اوس ہروش نے رنکو کا کل میں چسپا
 نقاب سوای تخلص آنصاحب ردیگر حالش در پردہ لاعلمی ستور
 آنکہو نسی آب شک بہا یا بنجائیکا
 میری بجای اوسنی عدو کو بٹالیا
 وہ اور وصل غیر یہ امر محال ہی
 ہماری خط کی پرز کسلی وہ ہمتیا ہو
 نقاب در کوچہ گردخی کسار آبلہ پائے
 طوفان نوح ہسی اوٹھایا نہ جائیکا
 یہ داغ رشک مجبسی اوٹھایا نہ جائیکا
 تسکین دی رہا ہی مجبی یار کا حجاب
 جواب ہمہ پر تکرار قاصد فی مقرر کی
 عدو اور استان جہاں با خوبی مقدر کی

گر کہیں شہرہ جان بخشی جان ہو جا
 یا خدا جلد یہ مشکل کہیں آسان ہو جا
 دیکھتا ہوں شب کے میں خراب نشان
 خوش محبی آتی ہی سیرنستان
 گہو بارج قمر اختر ہر ایک زن ہوا
 پرا دے سوزای قائل تیرا دہن ہوا
 سیر گاہ آہوان چمن میرا مدفن ہوا
 نرگس نے منہ چسپا یا پتہ نکلی ہرین میں
 چو شکی بات سوچی رہ چسپا کہن میں

وہ ہر انکی صدی اوٹھائی ہوئی ہیں کہ ما تہو سنسی د لکو د باغی ہو گین
 اگر سر کروں جائیں چوتھی فلک پر یہ نالے میری آزمائی ہوئی ہیں
 فلک کے عدد کے دل غمزدہ کے کین کیا کہ کسی ستائی ہو گین
 ذرا جھکو سونے دی ای شور محشر شب بھر کے ہم جگائی ہوئی ہیں
 وہ کیا منہ دکھائیں گے محشر میں جھکو جو آنکھیں ابھی سے چرائی ہوئی ہیں
 نہ تھے گہر میں غیر ونکی مینی یہ مانا مگر کچھ تو ہے جو بجائی ہوئی ہیں
 دور سے بزم جانان میں میں بیٹا کیا یہ نہ بولا نامی کوئی ایک پائیہ اسی
 اسی اور امید رحم ای حضرت دل خیر آپ تو نام خدا عاقل تھی کیا جانا اوسے
 موشابہ تخلص احمد جان نام زنی لولی پیشیاست ساکن رام پور فیضیا
 از صادق علی مائل سلمہ الغفور

لطف نشان کای می شامی وصلی رات کبھی آپ تاروں پہ نظر وصلی رات
 جسکی منہ لہجہ آتھکی سپردن اوسکو جب ہر وہ منہ تابان ہی اودھر وصلی رات

حشر الواد

وزیرین - لولی زرنے بود از ساکنان قصبتہ خیر آباد غدوتہ سخت
 غیرت آبہ جلد بغداد

تو یہ استخوان میں ہرگز نہ میرے تیرا ہوتا	کشتی وہ دار کا غم جو نہ چرہ دار ہوتا
یہ وقت ہی کہ جامی ناب یار ہوتا	یہ غضب نہیں تو کیا ہی کہ چمن ہی اور گشتا
میری ساتھ عہد کیونکر ترا اسنواری ہوتا	نہیں جب ثبات نیا تو مجھی تیرا گلہ کیا
کسی نچستار جو کوئی نہ گناہگار ہوتا	تجھی کب غفور کتا کوئی امی کریم رحم
یازرب میں اگر ہوں تو گناہگار ہوں	کیونکہ مٹی میں تعذیر بتان ستم ایسا
بیار تو میں زگرہں بیار ہوں تیرا	کب حضرت عیسیٰ شفا ہو گی جھکو
تو یاری گر میرا تو میں یار ہوں تیرا	تو میرا ہی ہمدرد تو میں تیرا ہوں لیل

حشر الہا

ہندرم تخلص گویا جان نام طوائف شوخ و بشنگ ساکن کلکتہ دارالامان

بشنگ

دل کیا یارنی زخمی دم تفریق عیش	بی سبب کینہ گئی وہ صوت شمشیر
تیرا دیوانہ الفت ہی نہ ہٹے گا کبھی	موجیں پہنائی ہیں سیلاب کو زنجیر
سیکڑوں اہو می ل صید ہیں ان لہو تیرا	دھونڈتی پرتی ہیں صحرا میں دھڑکتی

ہندرم - تخلص گستاخان طوائف حال مستم درہنگ

کیونکہ خراج پر کو کسی ہی دیوانہ فریاد ہائی یہ پیرانہ سالی اور طمانہ فریاد

مردم چشم صنم ہی سامری فرین کو
 حشر میں ایک حشر ہو جائیگا پر اپی
 تاکجا غیر ونگی صحبت ہوگی منظور نظر
 ای پر یرو توئی عالم کو یہ دیوانہ کیا
 اک شمار حمت اپنی واسطی کافی پر شیخ
 اگیا نام خدا عہد شباب و سکا
 اپنی قابو میں جو کر لیتے ہیں بیگانہ فرا
 قبر سی و ٹھینگی جسدم تیری دیوانہ فرا
 تاکجا برسم رہیگا جسے جانانہ خراج
 شکل عنقا کی نظر آتی میں فرزانہ فرا
 کیجئے انسانہ لیکر سچہ صد دانہ خراج
 بڑی طفلی سے کر گیا پردہ جانانہ فرا

ہوش زنی بود مجهول الحال در شہر کرناں

عمران جنت قدر بڑ بھجای ہی
 اتنی درجے حرص ہی ٹھجائی

حشر الیا

یاد تخلص زینت از آل ثمیور گویند حسین بود صاحب روضہ شہر

راہ عالم بقایم و دم واپسین این دو بیت سرود

عبث فکر در مان ہی امی اقربا
 کہ اب یاد تو میان سی چلنی کو ہی

سر انجام غسل و کفن کر رکھو
 تن زار سے جان نکلنے کو ہی

یاس تخلص کتاب گیم متوطن فیض آباد و کلام بلاغت نظام اولانق
 اڑنی وہ نچیر یاد شوق میں بی پر لگا

تیر تیرا جس کی سیکی اسی پری سیکر لگا

کیا خبر سدا یتوں کو موسم گل کی پہچان
 مہری تربت پر کبرنی رات دن پھر لگا
 اس بی گرانہی تو جلد سی آنجی خبر
 بی سیاحتو آئی دم مہری لب لگا
 حال تیری زار کا فوج و گرمونی لگا
 جان بلب عاشق تیرا ای سمیہ پوزی لگا
 نہ جلوہ بخش تیرا نور گرامی مصطفیٰ ہوتا
 تو دنیا میں نکوی افت نام خدا ہوتا
 تصدق جاویدین اپنی رسول پاک کی فرما
 میری شکل ہیں ایسے وہ مشکل کشا
 اک ان فرقت میں ناگہی مرض مہکورا
 درد دل گر ٹکیا درد و جگر ہونی لگا
 یاسمن کینہ سنا رات خانست و در خوش کلامی سحر البیان میر
 موصوف نکل وی باشخصی فرمود بعد سباعتی یاسمن لب تہی نمود
 آئی کیا جلد خبر کو وہ قضا آئینکی بعد
 گہری نکلی وہ میری جان بکجا نیکی بعد
 گردش محنت سی ہون پر و چا
 پیرا راہ گزریا د آ یا ...
 یاد آ یا مجھی گہر دیکھ کے دشت
 دشت کو دیکھ کے گہریا د آ یا
 سرمہ کھلوا یا خموشی نی مجھی
 وہ جو منظور نظر یاد آ یا
 صبر جاتا رہا قرار کے ساتھ
 پر میرے دل سی جان تو نہ گیا
 دختر زسی رات صحبت تہی
 شیخ جی کا مگر وضو نگیا
 یاسمن شاعرہ زینت در سہارنپور و اشعار وی در زیر سخن

و گلدسته سخن مسطور

کام آخر هو چا کهد و تیری بیمار کا
 هی فقط اشتاق این شربت یار کا
 کونسی دن کنی پیاچار بگر آتی
 پیریه بنیمین میری زخم جگر آتی بنین
 طفل مهر شکستی نه چسدم محکمینه
 چشمونسی ایک عین دریا ابل گئی
 رخ روشن کمر آگی شمع رک کرده کینه
 او دهر باهی و کسین او سر و لانه آتیا

خاتمه الطبع

شکر صد شکر که این نامه مشکین تمامه بپایان رسید و بتاریخ هجری ۱۳۹۹
 فی محبت الحرمه ۱۳۹۹ هجری ختم گردید تاریخ خاتمه این ساله زنگین بقالعه برادر
 بجهان برابر خوش خیال نخبه مقال فرخنده خصال پسندیده افغان
 ابو الحسن محترم حفظه الله و سلم چنین میفرماید و جوهر قابلیت می نماید بفرمان
 بفرمان نواب شاهجهان خداوند بهوپال گردون مکان
 چون نوشت این تذکره محترم بسی شاد شد خاطر محترم
 بتاریخ این سفر آدم پسند نوشتم خیالات عالم پسند

ایضا تاریخ طبع

مقتسم کرد و در اہم کیج معجز و سحر حلال خوابان

مخترم خواسته سال طبعش با تفتی گفت خیال خوابان
قطعه تاریخ طبع از خان خوش بیان شجاع عثمان

گل نظم نسوان مندا هم نمود بهار لیاقت یم مردے
پی سال طبعش ز شاخ متسم شگفته گل گلشن خرے
قطعه تاریخ طبع از کلام بلاغت عنوان سخنور عالی مرتبه ثانی خان
آرزو و میر آزاد منشی مندا علی صاحب المختلص بفارغ متوطن آواد

اندرین سفر به پیرایه نظم لطف طباعی نسوان دیدم
مثل ابرو سے بتان بهر مصرع بیت سردنتر دیوان دیدم
در شب تار چو کرم شب تاب معنی از لفظ درخشان دیدم
به تشبیه مداد و کاغذ ظلمت و چشمه حیوان دیدم
از مضامین تر و رنگارنگ روش حسن گلستان دیدم
سرو هر سطر بصحن اوراق جلوه گر چون متد خوابان دیدم
میم مانند دهن لام چو زلف صاد چون عین حسینان دیدم
شکل مردم نظمند آمد نقطه مرکز کاف چو مرگان دیدم
طبع من جبت چو سال طبعش باله ماه درخشان دیدم

قطعة تاریخ از کلام خاکسار ابوالقاسم محمد ششم مؤلف این
تذکرہ سہراپہار

توس نیا کا اوتار اور پڑاؤ	ٹیک انداز ہے زیر و بم کا
چشم عبرت سے عزیز و دیکو	جلوہ ہوتی ہوں عالم کا
ہی کہیں جوش نشاط و شادی	ہی کہیں شور و بیا ماتم کا
ہو کوئی مست شراب عشرت	اور ہی کوئی نشانہ عنم کا
نام چاہو تو نشانی چوڑو	کچھ ہر وہ نہیں دودوم کا
محمد ششم جلوہ رنگین دکھلاؤ	زلف تاریخ کیے سج و خم کا

مطبع مطبعہ کار پے

آج کیا ماہ و رخشان چمکا

قطعة تاریخ طبع از منشی عبد العلی صاحب طراز محکمہ نظام
شاہجہانی متوطن قصبہ پیر پور علاقہ بہاول

ولکی آنکھوں سے عزیز و دیکو
 مجتمع انجمن خوبان ہے |

مجھے میں سنو تاریخ اسکی
 طرفہ یہ تذکرہ و عنوان ہے |

قطعة تاریخ طبع از منشی سلیم منشی محمد ابراہیم

مخلص ملازم محکمہ نابرابر ریاست بہوپال شاگر فارغ عالی
خیال سلمہ اللہ المتعال

بیلو نشی گل اردو کے کہو	نظم رنگین کا گلستان دیکھو
گفتشانی کی بہارین لوٹو	ناز و غمزہ کا پرستان دیکھو
حسن معنی کے کرو نظاری	سیر گلستانہ نسوان دیکھو
گرم اشعار سے آنکھیں سینکو	قلزم عشق کا طعنان دیکھو
مہر کہدو پے سال فصل	جلوہ ماہ درخشان دیکھو

قطعہ تاریخ ریختہ کلک پنڈت گوری شکر صاحب محافظ دفتر
تنظیمات شاہجہانی

کہا تذکرہ شاعرہ عورتوں کا	کیا محترم بی بڑا لون پہ احسان
جو سپچ پوچھے تو زبان قلم سے	پلا یا ہی ہر ایک کو آب حیات
لکھی گوری شکر کی تاریخ	ہوا طبع با آب ماہ درخشان
قطعہ تاریخ ریختہ کلک بلاغت سلک منشی امداد علی خلف	
الصدق شاعر المی دبیر لوزعی غریق رحمت لم نیری منشی	
اجب علی ضا	

مختشم از پی تفریح سخن پردازان ز دبا نگشت مسلم برخ خوبان
گفت ادا و علی از پی سال فصلی جامعہ طبع پوشید کتاب تازه
قطعة تاریخ ریخته قلم جاد و رستم ثانی ندیم و نسیم نشی جاد و رازی
صاحب المتخلص نسیم متوطن ہو پال سلمہ المتعال ملازم
دارالانشاء ریاست

آپ سا حضرت ابو القاسم کوئی لائی کہان سی زمین سا
جمع یکجا کیا بسی بلیغ تذکرہ شاعرات اردو کا
شاد ہو کر لکھا نسیم نی ہی

سال تالیف محسن الشرا
۱۲۹۹
۴ دیگر تاریخ طبع ایضا

حضرت مختشم کی کوشش سے جنکا ہی دلکش و ظریف سخن
ہند کی عورتوں کا اردو میں جمع یکجا ہوا لطیف سخن
حب فرمان والی ہو پال شکر حق چپ گیا نطیف سخن
جو کوئی تم سی پوچھے کہہ دوںم سال ہی طبع کی شریف سخن
تاریخ ختم ماہ درخشان از کلام محمد علی خان ساکن قصبہ ایز

شاگرد و لوی سید الطہر علی صاحب متوطن قصبہ کور

وہ چہ خوش نبوشت ز گین تن کزہ

محبتم سرخیل بزیم شاعران

نی غلط گفتم نو آئین تذکرہ

رشد چو تالیفش تمام از فضل حق

فکر تبار خیش نمودم در جان

فصلی و ہجری دو مصرعہ برع

از برای سال ہجری اسی جوان

بہر فصلی گفت در گوشتم سر و ش

گو کتاب محبتیم زیب جهان

قطعہ تاریخ طبع محمد عبد الرحیم ملازم مطبع ریاست بنی

عجب گلستانہ عشرت ہوا طبع

عجب گلستانہ فرحت ہوا طبع

کھا تا قہ فی وقت فکر تاریخ

قطعہ تاریخ طبع از نتیجہ رطب و قواد سیدنا ظہم علی رضا

ناظم تخلص متوطن ہوپال

خانہ گوہر شان محبتیم

گفت ناظم مصرع تاریخ طبع

چون سواد تذکرہ را کرد طی

یادگار شاعرات — پے

نقیر طایرین کلاک بر سلاک نثار و ناطم بی مثال منشی کجمنو هر محل
صاحب المختص بنوش متوطن به چال

مرانله از پرده دل بر آید بنازیکه لیلی ز محمل بر آید
یارب نگار بند این شکن بر پند چه کسی بوده هست که هر دم بانگش نقشه
گوناگون ل از جامی بر دو بهایش بکیرای شگرف هوش از سر باز میگردد
زین پیش طائفه از پرچمگان پاری گفتار جلوه در آورد و همی در آن از حورشان
ریخته سنج هنگامه ساز کرد و چه هنگامه که دیده حسنه بدیدش شکب و انداز
در کشیده سنج حسنه بتانش شکل کرد و را تفریب باز یابی آن هنگامه بهشت آرزو کرد
جیفست بر خویش تن و بار عنائی آن دلبران از حور یاد آوردن و غنیت
بر جان تن گفتار نمکین لذت سرشته آنها که پسته و بادام صفت آمده همانا گز
میکشان بزم محبت آمده به بزمیکه مست باز مرا جلوه گاه شد
بادام چشم نقل شراب نگاه شد مگر آراینه این مجمع دل آرا چشم
نخستیم باشد که غازه کش رخساره شاهد سخن آمد و در بدایع طرازی نادره
زین حیراننا شد که نقدی ابرج دانائی و الا فطنت مخدومی مولانا
در خشم زیبارقش را انداز جدا گانه بین و در نور و نوا بین

گفتارش الفاظ آشنا و معانی بیگانه بین بلاغت چیست خانه زاد حسن
 تحریرش فصاحت کسیت پرورده لطف تفسیرش -
 در دست خرد کردن بینائی گلاب نیاست قلم غالیه پاش سخن او
 آقای مامولائی مانوا بامیر الملک و الا جاه بهادر و ام اقبال که بافر
 جاه و احش از کاوس کی نشان مجو و بازاخی دستگاه علم و هنرش ازجا
 و خرمگو اگر پایش در میان نبود می و جوهر شناسی و قدر و ارزش ضامن
 بنویسے حاشا که چنین کارنامه با بر روی کار آمدی و از کجا که حسن این یوسف

طلعتان یونق بازار آمدی

گشته نمید کسی خلوتیانرا	گر یوسف ما بر سر بازار نبودی
گر غالیه ساخال و خط یار نمی گشت	سنبیل بغل مشک بخروار نبودی

المختصر چون شوریده دلم را بسر وقت این گلر خان غنچه دهن گذرا فتاد -
 از آنجا که بلبل کیش آید این ناله مستانه و نشید عاشقانه سرداد الهی +
 زینجا منشان سخن را باین یوسفستان وقت خوش و دل شاد و دست
 در گردن شاد مراد باد فقط

ضمیمہ ماہ درخشان

سکندر جہان بیگم نام ضیا تخلص کن جاوہرہ دختر نیکخت میر امیر علی صاحب بن
کوئٹوال جاوہرہ اشعار ابدار توحش لغرض منج تذکرہ بسبیل نام فرستاد چونکہ قبل از
زندگی حصول بختین مذکورہ با ختام رسید بود ناچار اقتضای بطور ضمیمہ طبع پوشید
روشنی طبع وقاد ضیا از ہر مصرعہ تابان روشن درخشان است
حاجت ششاد نیست و دل آرام را

غزل

ایک قاتل سے دوستی کی ہے موت سے مجھے دل لگی کی ہے
کوئی کہتا ہی ہمکو دیوانہ یہ نشانی تو ایک پری کی ہے
خون دل خشک ہو گیا شاید اشک نے چشم میں کی کی ہے
تیری فرقت میں انی سیجا دم ہمنی مر مر کے زندگی کی ہے
ای پری ہے وہ تیرا حسن ملیح حور بھی جسکی آگے پہلی ہے
کب تک کلم ای ستم ایجا د انتہا بھی ستم گری کی ہے
فیض استاد ہر بان ہی ضیا دہوم جو تیری شاعر کی ہے

ایضاً

دل نہیں پہلو میں تن میں جان نہیں	ہم نعل حبس ہی کہ وہ جانان نہیں
سخت کافری جسی ایمان نہیں	کیون نہ کہوں مصحف عارض ہی عشق
بفت کی ایسی کسی کی جان نہیں	کون سے اوس بیوفا ظالم کو دل
جیب کچھ باقی ہی تو دامن نہیں	بخیہ گرد دست جنوں ہی تنگ ہوں
وزن یوں ہیو جہین حیران نہیں	ہی کسی آئینہ رخ کا خیال
دوست میری حال پر گریان نہیں	میری بیتیابی پہ روتی ہیں عدو
تیری ظالم ہر گز ریکی مان نہیں	جیسی دیتی ہی نہ مرنی دیتی ہے
سینہ میں اپنی دل سوزان نہیں	ہی کوئی آتش کا پر کالہ صنیا

ایضاً

نہ دی دشمن کو بھی ایسا خدا دل	ہوا اک آفت جان پرست دل
ابھی تو پاس میری تھا مراد دل	کہان ہونڈوں کدھر گم ہو گیا دل
تھہیں تو چاہتے روز اک نیا دل	پی شق جفا لاوے کہان سی
نہیں صاحب تمہاری کام کا دل	دل ناکام لیکر کیا کرے
نہیں رکھتا ہی کوئی التجا دل	بت کافر سوا تیری خدا سے
نہ پائیگا پھر ایسا با وفا دل	نہ کہو باتوں سی اوس گواہی شہر گم

کیا ہر ایک سی بیگانہ محکو +	ہو واجب سی محبت اشتاد دل
نہ نکلا ایک ہی ارمان افوس	ہزاروں حسرتوں سی ہی بہر دل
نہیں پروا دہی دیتی ہن ہم جان	ہوا کس ہو فایر مبتلا دل
بتوں فی کردیا اب غیرت دیر	کبھی مشہور تھا بیت خدا دل
ہوا پڑاوس بت کافر طالب	خدا سبھی تجھے ای بیجا دل +

ایضاً

کچھ عجب اضطراب ہی دلین	صبر ہی اور نہ تاب ہی دلین
اسلی عرش او سکو سبھی ہین	کہ وہ عالی جناب ہی دلین +
بوسہ ادنی تو دل دیا مہنے	دوستوں کا حساب ہی دلین
نہیں ہو جو ہم ہین آوارہ	عشق خانہ حسد اب ہی دلین
کرتی ہین شانہ زلف مین زبان غیر	اور یہاں پچ و تاب ہی دلین
یون جو ہم نوجوان مرتی ہین	اونکی یاد شباب ہی دلین
تا کجا جرم حجاب صنیا	کچھ ہی خوف حساب ہی دلین

ایضاً

بیوفا و نکو با وفا جانا	ہاں کجبت دل فی کیا جانا
-------------------------	-------------------------

ہو گیا سہل جان کا جانا	قہری آہ دل کا آ جانا
دوستی متسی کی گناہ کیا	دشمن جان تمہیں نہ تھا جانا
سہسکی بولی سوال بوسہ پر	بہمی تنکو تھا پارسا جانا
نہیں آتی ہماری پاس نہ آو	بام ہی سے جھٹک کہا جانا
واہ ای نار سائی قسمت	اوسکی در تک نہوسکا جانا
ہمنشین ساق و رخ کا ہون	شع و گل گور پر چڑھا جانا
غرق ہون جبکی غم میں اوسنی	مجھ کو اتک نہ آشنا جانا
ای صبا عشق کے بدولت کا	جاننا ہکو جو نہ تھا جانا

ایضاً

پیش نظر ہمیشہ ہے ای گلہزارم	کیا لوح دل پہ نقش میں نقش نگارم
اشکو منی اپنا نخل محبت ہر لم ہی	یارب کسی نہ خشک ہو یہ جو سارم
تا شیر شو چشم سی بلجائی خاک میں	طوفان فوج پیر جو چہر کردول عبادم
الفت کا تھکوا و سکو مرض ناک جانا	ای دل تیزی طرح نہیں کچھ اعتبارم
و کیسی گئی نہ ہمسی ہنسی اوسکی غیری	رو کا گیا نہ گریہ بی اختیار چشم
لا چاہہ ساز سرمہ خاک ہ نگار	اکسیر یہ نسخہ برای عباد چشم

یارب نه حسن عشق کا پردہ کہیں نظر	ہمراز دل ہی چشم تو دل راز دل
ظاہرین گر حجاب ہم ہی تو کیا ہوا	ہر دم تصور آچکے ہم کنار چشم
نظارہ جیسے خوش ہوئی دل لہج	لخت جگر نکالی ہیں بہر شاہ چشم
دلہن ہو تو دلکو ہو غور و شرف حصول	ہو چشم میں مین تو بڑی اچھا چشم
انگہیں سی نذر گریہ فرقت ہو میں ضیا	ما تم پہا دل کا ہون اب سو گوار چشم

ایضاً

اگر کردہ غریب ہوں منزل سی دور ہوں	طوفان زدہ سفینہ ہوں ساحل سی دور ہوں
انگار و نپر لٹائی نہ کیو مجھ کو چاندنی	ای چرخ اپنی میں بہ کامل سی دور ہوں
متکبر کون دونو کو دی اضطرابیز	دل مجھ سی مای دور ہی میں دل سی دور ہوں
مجدوب بنی ام تعلق سی ہوں تا	دانہ میں ہو کی قید سلاسل سی دور ہوں
دریان جہا احتل سبل گاہی غبت	بیوہ نیم جان نہیں قاتل سی دور ہوں
ظالم اب اپنی درسی اوہتا تا کسی سلو	کیا کم ہی یہ ستم کہ تیری دل سی دور ہوں
کیا لطف شعر دوروی دستاد ضیا	نواب سے سخنور کامل سی دور ہوں

ایضاً

آرمیدہ نہ غم عشق میں دم بہرین ہوں	کس مصیبت میں پینا مائی تقدیرین ہوں
-----------------------------------	------------------------------------

گوئی غمخوار نہ ہم ہی شبِ قیامت	اک تیری یاد ہی یا مکیں مضطرب
عشق کو دین سمجھتا ہوں نا فریب	ای صنم تجھ ہی جو پہر جاؤں تو کا فریب
صد جو رستم اب سہوں کیونکر ظالم	نای الطاف و کرم کا تیری خوگرین
ایک شمع بی قسمت سے وہ مہر و غلام	چرخ کجا بازی بہر و بد اخترین
کبھی شکوہ پیدا تو کتنا ہی ہوش	محکو پہ آتش چاہیں کہ تنگدین
نہ کیا بخت فی اوس مرگا گدا ہی محکو	ای صبا نام کو ہر چند سکندرین

ایضاً

روز و شب مجھ کو زلفِ رویِ باہی رہا	دل ہمارا قبلہ گبر و مسلمان ہی رہا
یاد کا کل ہی کہی ہی بخت کیسے گدہا	ہجرین مجموعہ خاطر پریشان ہی رہا
عشق میں بھی نہ ہرگز نشانِ مشوقانہ	دل مرا یوں کج جگہ میں سلیمان ہی رہا
ہمنشین پر پہنچو صحت کوئی کیونکر	حسن و وہ عشق پرین پی نازان ہی رہا
کچھ نہ پوچھو کشور و لکی خرابی کا سبب	عشق کے ماتھوں یہ غم آبادیران ہی رہا
جب سے اک گل کا گریبان گہری سو آد	جیسے باقی رہی ثابت نہ دامنِ حیران
دیکھا کہ اوس سن دی صفا کی نقشِ نگا	چشم عاشق کی طرح آئینہ حیران ہی رہا
سہرہ پیشہ سیکڑوں جاننا ز کرتی ہر دن	کوچہ اوس سفاک کا گنج شنیدان ہی رہا

ہی قیامت حشر میں ہی کر نظرانی یہ
جیتی تھی تو دید کا اوس بت کی رسائی
لاکھ سمجھایا نہ پر الفت سی بانڈ آیا دنیا
دل میرا فتنوں میں اناہو کی ڈان تھی

غزل

ابتوا اور استی پر کچ اوائی ہو چکی
ناتوانی سی تمہاری میرانی ہو چکی
اوس کچ وصف پیشا عین ہر دم گل
مسئلہ لاحل ہی یہ عقد کشائی ہو چکی
یاد میں اوس نگہ کی ہی سرشار
داکٹر تو بل بغل میں پار سائی ہو چکی
نمنزل الفت نہیں کچ منزل دل سی
ای خضر متسی ہماری رہنمائی ہو چکی
جی میں ہو فکر تیاں اور لبٹ ہو کر خدا
ای دل بیتاب تجھی پار سائی ہو چکی

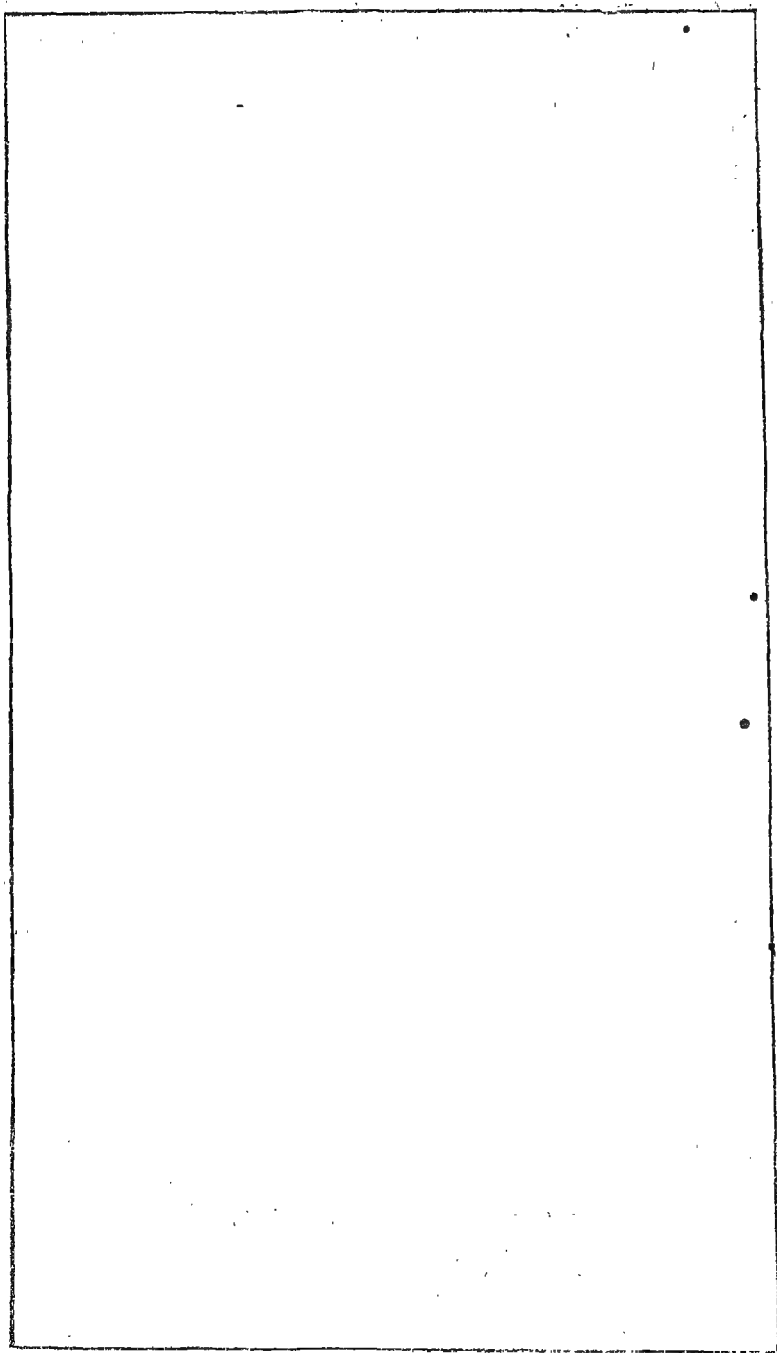
غزل

نہ معشوق الفت جہانی کی قابل
نہیں بارگیسو بنانے کی قابل
عہ ہوں بغل میں سلا نیکی قابل
یہ کالی نہیں سر چڑھانے کی قابل
چھوٹی زلف اون کی تو ہنس کر کہا یوں
ہنوں پاس ہی ہم بٹھانے کی قابل
میر جان چاہ زخندان میں کہو ہی
یہ مجرم ہی کوڑی لگانے کی قابل
خیال صنم اسمیں ہتا ہی اکثر
یہ دل ہی کنوئیں میں گرانی کی قابل
مر کعبہ دل ہی ڈھانے کی قابل

یہ کہتی ہیں ہجر کی وہ عشق عاشق	نہیں ہی یہ فتنہ جگانیکی قابل
بیان کرتا افسانہ گو حال میرا	یہ نصیحت ہی اونکی سنائیکی قابل
کہوں سوز غم کچھ تو کہتی ہیں جلکر	یہ باتیں نہیں منہ پہ لائیکی قابل
میں ای چارہ گر بونی گیسو پش	وہی لعل ہے سنگھائیکی قابل
بدلا خاکساروشی اتنی کدورت	نتی خاک میں ہم ملائیکی قابل
تری سوز فرقت سی خود جل رہی	نہیں دل جلی ہم جلائیکی قابل
بجای ہی وفادار کوئی نہیں ہے	مرا عشق ہے آزمائیکی قابل
گئی ہیں مانتو نکو ڈالا تو بولے	ضیاء تو ہی گردن اوڑائیکی قابل

اشعار متفرق

دم وقت قصور کسی کسک ندانکا	گہر بکرا جاری آنکھ سے آنسو نکلتی ہیں
اگر ہم اتنی ہیں آنکھ اوس کی کتابی پر	تو قابل صدا کی دوسری بارون نکلتی ہیں
دلکا لہو ولا چکی سخت جگر کھلا چکی	دیکھی ابی رنگ لای فیہ اشک کیا
پہلوئی یا کاشک جگر قضا قبر پر	کشتہ ہجر سے ہی دور حسرت ہمکنار کیا
جانتی ہیں فرازا عشق ہی تہر اور ملا	پر یہ تباہ نا صحا دل پہی اختیار کیا
یوں جو صفت روز و شب غم کی عطا	کو چہ یاری سوا خلد ہی پر بہار کیا



بسم الله الرحمن الرحيم

منفی مباد که هنگام تالیف ماه درخشان چهره اسم نمودار داشت و اشعار سنون
چند شعر فارسی از کلام زنان علاوه بر آنچه در اختیار با نیست میسر شدند اکنون

آنرا ضمیمه اشترتابان می سازم

آمانی و ملو به کنیز نه آب لب لسا بود قولها

آنقدر روز ازل تیر و نصیبم کرد تیرگی می طایر شام غریبان

آرام تخلص آرام که یکی از زنان شبتان کدام پادشاه هند و سنان

بود و بعضی بر آنند که از ازواج جهانگیر پادشاه است شعر بشوخی میگفتن اینها

از دست

چرا ز دل خود ساز به نقش عدم منزل گم اغیار کن فرشت حرم را

سرایه عقیق بگفت آور که مبادا تقدیر کشد بر سر تو تیغ و دودم را

بآه و ناله کردم صید خود و جوشی گلایان را
 بزور جذب کردم با دم خود کوچ کلا تا ناله
 بنوشیدم سحر که چون شراب پیرایی را
 گو فرودم به جام می لباس پارسائی را
 شدم محمد می بخواران بخلو خانه حیرت
 شکستم ساغر و پیانه زهد ریائی را
 گرفتم دامن صحرایم هم پیشه مجنون
 سبق آموز گشتم درس عشق بنیوان را
 شعر آقا بیگی ابا بق جلالت که حالش در اختر تابان سطور است

نتوان دید رخ خوب ترا ماه باه
 زانکه آسان نتوان کرد بنوشیدن گاه
 حیات النسابیگم یکی از محضرات حرم سدرای جهانگیر بود
 چه سازم طوفی و کعبه و تخانه و مسجد
 بگرد چشم ابرویت دم هر لحظه میگرد
 بیازاید که جام باده گلگون نبوت شام
 مرود کعبه کا بنجامست خبر خون جگر خور
 حال قال زیب النسابیگم در اختر تابان مرقوم است این دوبیت نیز از
 کلام اوست

آهی عند لیب نا لانم در گلو گره گیر
 نازک مزاج شانان تاب سخن ندارد
 آفرین بر جگر مباد که در کشور بند
 سکه نقد سخن رانج ایران زده ام
 جهان آرا بیگم بانوی یکی از تاجداران دہلی بود عصمتی تخلص می نمود
 این سبیت از وی یافته شد

بهین امیدوارم از تو ای چو دو گارین
 چو من پویانه کرد و آن بت ز نار دارین
 نمی انم که شکسته گردگر آلوده از خاکم
 کی نو مهر را شمرنده میسازد غبارین
 یقین نمی بهای سازش ای عصمتی آید
 بگوشش گر رسد در کلام آبارین
 قنار النساء بیگم یکی از پریکیان فغانستان جهانگیر شاه بود
 بهنگام سحر دلبر من جلوه گر آمد
 صد فتنه خوابیده محشر لب را بد
 مکن تکراری دل بر نفس در محبت
 مده در هر دو عالم نشه صبا می حیرت
 من از فراق تو الماس غم بدل خودم
 تو دل شکستی و سوگند صل ما خورد
 ترجمه قره العین یک مطلع او در آخر تابان مسطور است و این پنج بیت دیگر از دست
 یحیی طویل است تعزلی که کوس بلبل زده
 همه خیمه زد بدر دلم سپه غم و شتم بلا
 چه شود که آتش حیرتی بر غم بقبله طور
 فککنه و دگننه متدکد کاشتر لزل
 مرغ هر آن مرغ خورده که زده صلا بلا بود
 بنشاط فتنه شد مر که انما شمشیر بک
 پوشیند ناله مرگ من ساز شد و برگ
 فشی الی مهر دلا و یکی علی بلیلا
 تو که فلس می حیرتی چیزی بجز وجود
 بنشین چو طوطی دم بدم بشنو خوش
 لطیف تنهای لطیف النساء منکو شمشیر خان ساکن عظیم آباد شعر او دو گار
 فارسی هم می گوید این غزل از دست

یاد زلفت سرسبز داریم ما	شغل این بنام سحر داریم ما
گاه سر بر سنگ و که بر سنگ سر	کی نمی شغل و گر داریم ما
دیده ام من آفتاب روی تو	بر رخ من چون نظیر داریم ما
کاو کش بجاست ای چرخ عذو	صاحب حسنت نذر داریم ما
گاه در کعبه گلی در بست کده	جستجویت در بدر داریم ما
از که پرسم من ز حال ز فغان	کس نمیگوید خبر داریم ما
<u>بیم و عشم</u> دیگر نمیدارم لطیف	لیک از محشر خطر داریم ما
ترجمه گنایکم زوجه اعتماد الدوله عماد الملک در اختر تابان مذکور است این	

سببیت دیگر از ویافتنه شد

از حال من میرس که دل چاک کرده	لخت جگر بریده و ته خاک کرده ام
نواره زهر گوشه شراره برزد	از تار ترشح کرده گوهر برزد
نیانی غلظتم که در گداز آب	فصاد هوا نهر از جان نشتر زد

مهری بلرخته در اختر تابان مذکور است این بیت از دست

گفتم بیا بر دمک دیده ام نشین گفتا که من بجان مردم نمی روم
 هستی گنجینه ترجمه او در اختر تابان است و این رباعی هم از دست

قاضی چو زارش حامله شد خون بگریست
گفت از سر غصه که این واقعه چیست
من پیرم و کیر من نمی جنبید هیچ
وین قصبه نه مریم ست این کچر چیست
ترجمه مشتری در اختر تابانت و این ابیات نیز از وی یافته شد

بر در یار چیه ساینها *	به ازین غیبت پارساینها
رتبه من فنون زشاهانت	میکم بر درش گداینها
از که آموختی سرت گردم *	جان من طسزدلرباینها
چه قدر ساده است آئینه *	میکند با تو خود نماینها
از تو آموخت مشتری شاید	عند لیبان غزل سرائینها
اتنی که کسی ذات ترا نشناسد	در شناسد کسی چو مانشاسد
صاحب کرمی و من گدای و تو	کس اهل کرم را چو گدانشاسد

ترجمه نواب جهان بیگم در اختر تابانت و این ابیات وی دیگر یافته
درین ضمیمه برقم کشیده شد

گره ز کار چو نکشاد بمقاری ما	مگر چه سود دلا از فغان هزار ما
بطاهره من مگر که چه سهر سهریم	ولیک باطن من چون خاک پریم
این خانه بر انداز که در خانه ز	سما را تمنای من خاک نشین است

دینار عشق گر طاهر کنم گل در چمن سوزد
 اگر نالم بخویم تخته شمع انجمن سوزد
 هنگام سحر دلبر من جلوه گز آید
 جانم بر لبم از قالیق سوده بر آید
 غافل منشین ای دل غفلت اثر من
 بر خیز که هنگام قصاصی بر آید
 گذشت وقت خزان موسم بهار
 هزار نخل خزان کشته ام بسیار
 ترانه تکه لعل است بر قبای حریر
 شده است قطره خون منت گیر
 دست ز گلچیدنم امشب بهار
 می چکد از برگ گلیم آب نادر
 بینی و چشم و دوا بروی تو ای گل افروز
 شلخ بادام دو بادام دو برگ بادام
 ترجمه وزیر النسا زوجه مرزا علی اکبر خان خاور سیستانی مقیم هند در
 اختر تابان است و این چند ابیات است که بعد نگارش تذکره بدست آید
 مرا عهدیت با جانان کن تا جانم بدین دم
 سر کوشش ز در اشک در شک عدل دارم
 خیال آفتاب رعنائی زیر پیرهن دارم
 چونانوس آتش سوزان چونان دارم
 بهار و مطرب ساقی دیار و ابراز هر سو
 خدا حافظ من ای یاران دل سپارن دارم
 تو ای صیاد رستی اگر بال پریم باره
 زبانم ده که پیغامی بمرغان چمن دارم
 بصحرای روح مجنون می طپید از انتظار
 جنونم خوش که من لبست گیاه باطن دارم
 غبار راه جانان سرده چشم من آوردی
 صبا صدف است پایت بجان خوشتر دارم

	وندیرم گرچه در کج تواری بوده ام لیکن سمند طبع جولا نگر بمیدان سخن دارم	
رفته بود آنچه ز ما باز بازم آمد پرده انداخته بر رخ ز صبا باز آمد آنچه می خواستم از حق بدعا باز آمد دستگاه کهن کار کشا باز آمد رفتم از خویش که ان کار کشا باز آمد که بجز از سفر فرج و بلا باز آمد بهر رسیدن احوال گدا باز آمد	دل از کوچ آن زلف دو تا باز آمد خون من ریخت بشوخی و حنا بست بخت شد یاور و اقبال قریب گشت بهر مدتی بستگی بود بکار من زار در طلب بسته شدم باز بدرمان شدم یعنی آن جان تن مدر که مرزا خاور شادمی باش وزیر که چنین شاه جهان	
	ولسا	
لخت بریان لخت من مثل روح افزا شدن چون بزه برعل می لبهای و میچکد زان آتش از منقار شکر خام آن بود ما و اسی این آن بود ما و اسی	عشق جهان منبت و خون من صبا بسکه افشوده است دندان دل صید طوطی طبع مرا آینه گردید آفتاب در پناه یکدگر باله غم جان خیزن	
	ولسا	

هزار گرچه نهند صبح مرهم کافور	فلک وال نگیرد ز سینه اش ناسور
از ان زمان که بضط فغان شدیم	ز سینه تا بلبم صد هزار فرسنگ است
ز نقش باره من نهند هزار تنور	فغان که گرمی شود و درون من هرگاه
دوازده کی ز ند موج از و هزار بجو	بوزن بیت مزاج شستم آورد
ز زخمهای دلم تا بر خمه طنبور	مار هر دو یک آهنگان قفا و تهات
بهر کجا که کشیدیم رایت منصو	طفر برچی آمد بگیر و دار سخن

تمام شد ضمیمه

قصیده ریخته خامه فصاحت هنگامه سخنور یگانه در معانی گستر
مشهور زمانه سحر بر از نو آیین رستم اعجاز طراز موسود و مائین
شهرستان سخن پرداز می هنگامه رانی خیالات اهل شیرازی
فصیلت و کمالات اساس ابو الفضل مولانا محمد عباس صاحب
سلمه الواهب شان نواب ملک جناب میرال ملک الاجاه
بهادر و ربه معظیه بهوپال دام لها الاقبال هنگام بازگشت
از بندر کلکته سوئے دار الاقبال بهوپال
شاهد گل باز در صحن چمن آمد پدید
شاد شد خاطر که نسیرین مسمر آمد پدید

خرقی آمد بخاطر همچو بود در برگ گل
 بخشش دل همچو رنگ اندر جنا کرده است
 در میان این سالان بر سر سر و جسم
 خوشنمای عسکری چشم ارباب نظر
 جشن غرور و زست و هم غور شد در برج
 و چنین هنگام بایاران عالی مرتبه
 چون بنستم در نشاط افزا شد مژده
 ناگهان بزم چون رنگ یابور
 بر جالش چون نظر کردم گفتم در زمان
 آنکه از فضل الهی با کمال کرونده
 باذلی آمد که بهر بند او در بحر و بر
 از پی احبابی سامان عشرت
 بر سر طاق قدسی دیده میگویی خرد
 است پانزان هر که میند گوید و اربابان
 ای امیر الملک لا اجاه نواب سخی

چشم ماروشن که بوی سپهر این آید پدید
 افتخار از غوان و نارون آید پدید
 بال افشان طوطی شیرین سخن آید پدید
 بر سائی تاک پروین پرین آید پدید
 سبزه هم رنگ مرد از جن آید پدید
 شوق گلگشت و سماع خاکی آید پدید
 درو لم بخت بزرگ نشتر آید پدید
 سایه لطف خدای و امن آید پدید
 شکر آید در که صدیق احسن آید پدید
 بهر وی اقبال چون شتر باشد آید پدید
 بهر آن سجاده و در عدل آید پدید
 از برای شمشاد دار و سحر آید پدید
 ثانی صاحبقران و ذوالکین آید پدید
 تیغ زن ناوک فلک شکر آید پدید
 از وجودت و نطق بر علم و فن آید پدید

در حدیث و تفسیر ادب الاریض	مثل تو دیگر نه در این جهان آمد پدید
دین پناها ذات پاکت مهر بیضا ملک	همچو بود در شکب مشک اندر خن آمد پدید
از نیست بومش افتد بجان شیرین	وز نگاه مهر تو نیز و تن آمد پدید
بزند باش و بشاد باش و شاد باش اندر جهان	بسکه از ذات تو راحت در زمین آمد پدید

همچو آن سستی که خند پی پی از کیفی می	
در دل رخت دگر شوق سون آمد پدید	

در شام باز بوی زعفران آمد پدید	یعنی آن گل و دگر در بوستان آمد پدید
جامه صفر بر آمد گل پیکت بهار	وز پیش فوج ریا حین سبکیران آمد پدید
نغمه در شان ساز ناک چکا و ترند خوان	دلکشتر از وصال دلبران آمد پدید
راگ تفتس قص طلاس صفر کوکلا	این همه در کشور هندوستان آمد پدید
گیتی از لطف هوا و اغمدال و زو	روکش طبع لطیف نکته دان آمد پدید
یک طرف خورشید در برج حمل شد جلوه	مقدم اردی بهشت اندر جهان آمد پدید
در سفر نواب الالباه آمد شادمان	همچو رستم که طریق هفتخوان آمد پدید
در تنالیشل بر چگامه مثل قند پاری	بر زبان رخت شیرین زبان آمد پدید
ذات آن انسان کامل سایه لطف خدا	آیه رحمت برای مومنان آمد پدید

نام گل ترند
که در هندی
گل بسنت میزند
منه

عادلی باذل که گوید کسی در وصف آن	بار دیگر در جهان فوج پیروان آمد پدید
صوتش را داد خوانان دیده نیگویند	بر بساط عدل شاه مهربان آمد پدید
اختشامش منظر آورده فرماید خرد	طوس نوذر بادرنشک و یان آمد پدید
خبر از روشندلاریا کفا صاحب فنا	در رکابت بیگمان شان کیان آمد پدید
پون سلیمان چو یوسف بن دنیا بر تو	از کریمهای الهی همسان آمد پدید
صاحب قلم هستی یارین و سرور را	رتبهات بالا ز فر فرقدان آمد پدید
هر کجا در فوج اعدا رایت تو شد بلند	صوت ز نهار و صدکالامان آمد پدید
چون نباشد در شجاعت بحسبیم بی عدل	زانکه او از نسل خرقام ثریان آمد پدید
برقشون دشمنان چون حمله آوردان کند	انچه از شیخ خدا در نهان آمد پدید
ای خوشا اقبال روز افزون جود و مهربانی	درد عایشین زبان نگین آن آمد پدید
باد یار سحر و جایش در ترقی و مبداء	زانکه ذاتش با سخاوت توانان آمد پدید

بار دیگر در دلم شد بحر جش موجزن

گنج باد آورد و گنج شناگان آمد پدید

مشتی بر چرخ هنگام سحر آمد پدید	آیت از آیات شان داد اگر آمد پدید
شادمان بر خاستم از خوابگاه خوشتر	ناگهان جاد و گاهی سیمبر آمد پدید

گفت ای نعمت مبارکباد که فضل خدا
 همچنان منت الابهاء گردون منزلت
 رفت تا کلکته و برگشت با خیر و طهر
 چون شنیدم این نوید جانفزا و دلکشا
 بهر استقبال خسر و صبحدم گشتم روان
 حضرت نواب را دیدم جفتم در زمان
 برینند باد پیادیدم و پسنداشتم
 فی البدیه مدح او آمد بخاطر اینچنین
 ای توئی از دودمان آنکسی ز اینچنان
 سید از دوره خیر القرون تا این زمان
 خامهات صد بار افزون در قم بر لوح
 برینامد گاه از دریادکان عشرتیر
 مختصر گویم که از تاثیر شرح خامهات
 از برای بخشش دست شمالاریت
 در حق ملاطهوری از ره جود و کرم
 آنچه می جستی تو اینک در نظر آمد پدید
 رایت شاهجهان با کز و فر آمد پدید
 زین سبب تاریخ او احسن طفر آمد پدید
 فرحت و بهجت بجا نم طرفه تر آمد پدید
 چون برون شهر رفتم تا جور آمد پدید
 کین عای ستیجا بم را اثر آمد پدید
 باشکوه خسروی شاه قجرا آمد پدید
 بسکه نخل مدعایم را اثر آمد پدید
 کز نباش معجز شوق القمر آمد پدید
 مثل تو کمتر در اصناف بشر آمد پدید
 آنچه از شوکانی و ابن حجر آمد پدید
 انقدر کز بحر طبع تو گهر آمد پدید
 تازگی در گلشن علم خبر آمد پدید
 در ویا قوت شین در بحر و بر آمد پدید
 آنچه از شاهنشاه احمد نگر آمد پدید

بهره احسان دست حضرت نواب ما	زان بسوی افزون صلوات سپید آمدید
چون ثرات هست ز آل محمد یگان	زین بجهت بجای عدد تو سقر آمدید
وز برای دوستانت از کرمای خدا	گنج نعمت چون شکر از نیشکر آمدید

پاد از گلزار حشر لکشا و جانفزا	
در شام کجاست در دو کد آمدید	

از سرفرو در جهان فصل بهار آمدید	نسترن بشکفت و نسیر چون گار آمدید
لاله را بر سرفر لیا شانه آمد ترک سرخ	در دهنک عذار گلخدا را آمدید
گلستان شید از وفور سبز و گل بهشت	ارغوان نارون بر شاخسار آمدید
در چنین موسم که از حکم الهی در حل	نیر عظم قرآن شمس لهن آمدید
صبح دم مثل صبا یا ضو چهر آفتاب	از درم نام خدا فرخنده یار آمدید
گفتهش خوش آمدی معی فداک ای جان	از قدومت بهر من غرور فخر آمدید
گفت ای رفعت سرت گردم ز بی با	ماه فروزین چو روی تاجدار آمدید
ز ویدماید روی گلشن رخ آوین کن	خرم امروزد در جان فگار آمدید
بهر گشت بسا تین چون بنام چند گام	سوکب شاه جهان عالم مدار آمدید
حضرت شاه جهان گیم از انعام آن	جای حسن ترین گیار از کوهسار آمدید

سایه فضل خدا و شهریار آمد پدید	وز پیش کالسکه نواب والا مرتبه
گوهر از دریای طبع بهشتیار آمد پدید	در مدحش همچو بنیان درفشان شد نطق
شاهد عیش و فراغت در کنار آمد پدید	میفرزانه امیر الملک کز جودش بدید
جای خارستان و بوته مرغزار آمد پدید	در فضائی کشور به پال از پیرایش
دولت و اقبال و جاه و افتخار آمد پدید	به مدحش ز افضال خداوند کریم
ماه و مهر و نجم بر نیلی حصار آمد پدید	از برای دیدن سحر جمیش بام و شام
صلورت دست و عابر کج چار آمد پدید	باغ عالم گشت ریان از سحاب جود او
زانکه او از دو دمان بهشت و چار آمد پدید	مخزن علم و عمل باشد دل صدوح من
شیر اژدرن یک تاز و شهسوار آمد پدید	در صف هیب چو آید گوید او را عقل کل
شکر ایزد ظل حق نصفت شکار آمد پدید	بر سر او رنگ چون بنید یغما بد سروش

بانش ای نواب الاجاه با عیش و طرب

کز وجودت اهل جوهر را و قار آمد پدید

ایضا قصیده دیگر نیمه سلاسه است

سزناوی از ره عجز و ادب بر یک من	انوری می دید گر نظم فصاحت را
بار دیگر خوان بگفتی ای کرم فرما من	شیخ سعدی کز شفقتی شعر دل آری من

در شنیدی میخسرو مطلع غرای من	می سرودی باز فرارفت دالای من
یا امیر المومنین شیر خدا مولای من	نائب خیر البشر خیر کشتا آقای من
شاعر سرکار عالیشان آل احمد	جنبه آرایش فکر دل دانای من
نامه اعمال خود هر کس بخاند رود	من بخوانم نیز لغت احمد بیکتای من
ای خوش آنوقتیکه در هنگامه زور خرا	چون شود تقصید از جوش عطش کباب من
ساتی کوثر دهد جامی و گوید از کرم	بان بگیرد بان بخورای مایع زهرام من
چون نباشم در گروه مومنان حشاش	نام بطلین محمد نقش بر توبخام من
باد یارب درد و عالم با کمال تمکنت	استان مصطفی و مرتضی ما و امی من

در همین بحر و قوافی دیگر بایشیند

شعرهای نفی از نظم همین پیرای من

بلبل شیراز گردیده بهارستان	والد و شیدا شدی بر سر گلستان
طوطی هندوستان می بود گردان	گوهر افشان میشد از روح و جان شان
شاه ایران سخن مستم از فضل دادگر	شهر مضمو نهایی تا در خوش بود طهران
قدر جوهر جوهری داند چه داند جوهرش	بود غالب روان از زمره یاران من
از کلام رفعت شیوا بیان بیات چند	روح و الاجاه بشنوی برادر چان من

بردم قصه حبیبان در لب جان من
دو ده خوش بخت شمع از لعل من

سرور دوران امیرالملک علی خنزلت	حضرت نواب علیشان برخان من
میرصدیق الحسن خورشید چرخ فضل علم	برج او شد باعث آرایش دیوان من
سید علی سبب خیل ارباب کرم	من پرورش چچاقانی او خاقان من
اشعث طمع تاب میشد از آرزو طمع	یافتی انعام زرگر از کف سلطان من
از وجود فیض آموش جهان سوخته است	دور کرد و کند برست این دوران من

میکند رفعت و عاهه زدم بدره محمد

تا ابد باشد سلامت حضرت قان من

صحت نانہ ماہ درخشان کی بابت مختلف نام ہاں کے مترادف

نمبر	غلط	صحیح	نمبر	غلط	صحیح
۱	۱۲	حلیہ	۹	۵۹	مین
۲	۵	موالف	۱۰	"	کون
۳	۱	شرف	۱۰	۵۳	اردو
۵	۲	نام دوست	۹	۵۵	بیبا
"	"	ایجاد	۲	۵۶	دوڑا سے
۷	۵	موجب	۹	۵۹	پیشہ لیت
"	۹	مسک	۶	۶۱	طوالف
۸	۸	طبیونکی	۱۱	۶۳	بات
"	۱۵	نقش	۱۰	۶۶	بزمی مین
۹	۶	دوہر	۱۲	"	ان
۱۰	۷	لیکھ	۵	۶۷	جہند سے
۱۲	۱۲	مازیکا	۱	۶۹	اپنی
۱۷	۱۰	نید	۳	"	جانان
۲۰	۱	بقول شخص	۷	۶۹	چین
۲۳	۹	ترے	۹	۷۱	طوالف
۲۶	۲	کیا ہی	۱۰	۷۲	می نماید
"	۱۲	مسک	۱	۷۷	شاگرد فارغ
۲۷	۸	اپنے	۲	۸۲	انتخابا
۲۹	۴	پہنسا	۳	۸۳	مشق
"	۹	یہ ہے	۵	۸۴	بت کا
۳۳	۱۲	طوالف	۳	۸۵	پہر
۳۸	۱۱	پاس	۵	۸۶	مام
۴۳	۳	صد مین	۱	۸۷	مضطر ہوں
۴۷	۱۰	نقاش	۸	"	جانان

صحف نانہ ضمیمہ فارسی

[illegible]

1915019

2 OCT 1946

2215

